



चतूरसिंह प्रवास.

विभाग त्रीजो. १८३६

रथीने प्रसिद्ध करनार

त्रवाडी. आत्माराम नारण्य.

भावनगर.

दोहरो.

हृदय हमे यन गुण थय. पढीथ प्रौढो पंथ;  
रगुण अने मोक्षक अरो, ले आ नानो अंथ. १

संवत् १९३६. हिं २० १९८३.

( सर्व हृदय रत्नानि छे ).

हीभमत छ आना.



ચતૂરસિંહ પ્રવાસ.

વિભાગ ત્રીજો.

રચાણે પ્રસિદ્ધ કરનાર

ત્રવાડી. આત્મારામ નારણજી.

ભાવનગર.

° દોહરો.

હૃદય હસે મન ખુશ થશે, પઢીશ પ્રોત્તો પંથ;  
રમુજ અને બોધક ખરો, લે આ નાનો ગ્રંથ.૧

સંવત ૧૯૩૯. ૪૦ સં ૧૮૮૩.

( સર્વ હક સ્વાધિન છે ).

કીમ્મત ૭ આના.

૧૮૩૬

## અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રાઈંગ અને જનરલ  
એજન્સી કંપની (લિમિટેડ) ના પ્રેસમાં  
રણછોડલાલ અંગારાએ છાપ્યો.

# અર્પણ પત્રિકા.

નેક નામ—

રાઓઢશ્રી હરિસિંહજી રૂપસિંહજી.

આપે જૂદી જૂદી બાષાઓનો અભ્યાસ  
કરી કેળવણીના ખરો સ્વરૂપને ઓળખ્યું છે,  
તેજ કારણથી મારા ઉપર અતિશય મિત્ર  
બાવ દર્શાવી મને સ્નેહાધિન કીધો છે. તે  
મેત્રીની જીજ્ઞાસાની દાખલ આ લઘુ પુસ્તક  
આપને અર્પણ કરું છું તે સ્વિકારશે.

શુભેચ્છક મિત્ર

આત્મારામ નારણજી ત્રવાડી.

બાવનગર.



# ચતૂરસિંહ પ્રવાસ.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

એક દિવસ એક વાણિઓ આવી ચતૂરસિંહને કહેવા લાગ્યો. વકીલ સાહેબ એક કામમાં હું ખરાબર સપડાયો છું. એ બાબત મને કશો ઇલાજ મળતો નથી. કદાપિ દરબારેથી તરફથી મારા ગેરલાભમાં ઠરાવ થશે તો મારાં ઘર ખોરડાં પેચવા છતાં હું રહીશાંથી મુક્ત થઈ શકીશ નથી, માટે મારા ગરીબ ઉપર દયા લાવી મારા કામનું પરિણામ મારા લાભમાં થાય તેમ કરશે. ચતૂરસિંહ બોલ્યો, તમારી સઘળી હકિકત મને કહી સંભળાવો. વાણિઓ કહે સાંભળો.

પરદેશી બે બ્રાહ્મણો પોતાના ઉદર પોષણાર્થે અહિં આવ્યા હતા. તે કેટલાંક ગામો ફરી ભિક્ષાવૃત્તિથી નાણું એકઠું કરતા હતા. કારણ કે આળસથી કશો ફાયદો નથી એમ તે જાણતા હતા, કહ્યું છે કે.

શ્લોક.

દૌર્મન્યનાનૃપતિર્વિનશ્યતિયાતિઃસંગાત્સુતોલાલના  
દ્વિપ્રોનધ્યયનાત્કુલંકુતનયા,ચ્છીલંખલોપાસનાત્



## હીર્મદ્યાદ્રનંવેક્ષણાદપિરુષિઃસ્નેહઃપ્રવાસાશ્રયાન્ મૈત્રીચાપ્રણયાત્સમૃદ્ધિરનયા,ત્યાગાત્પ્રમાદાદ્રુનમ્

અર્થ. ખરાબ પ્રધાનથી રાજનો નાશ થાયછે, મનુષ્યના સંગથી યતિનો નાશ થાયછે, છોકરો લાડથી બગડે છે, ખાદ્યભોજન અભણ હોવાથી તેનો નાશ થાયછે, ખરાબ છોકરાથી કૂળનો નાશ થાયછે, ખજાનો ઉપાસનાથી શીશ-જનો નાશ થાયછે, મધપાન કર્યાથી લાજનો નાશ થાયછે, મંદબુદ્ધિ વગર ખેતીનો નાશ થાયછે. પરદેશ જવાથી રત્ન-હનો નાશ થાય છે. નમ્રતાવિના મિત્રતાનો નાશ થાયછે, અભ્યાયથી સમૃદ્ધિનો નાશ થાયછે, ઉડાઉ અને આળસુ પણાથી ધનનો નાશ થાયછે. એવું ધારી બંને ખાદ્યભોજન પોતાને ઘેરથી નિકળ્યા હતા. બન્ને જણ એવો ડરાવ કર્યો હતો કે બંને જણનું કમાએલું દ્રવ્ય સરખે હિરસે વેહેંચી લેવું. એ પ્રમાણે બંને જણ પાસે થયેલી નાણાંની રકમ એકઠી કરી થોડા દિવસ પછી પોતાના ઘરે તરફ આવવા નિકળ્યા. તે બંને મિત્રોને અન્યો અન્ય વિશ્વાસ નહોતો, કારણ કે “લક્ષ્મિ દેખી મુનીવર ચજે” એ કહેવત તેને ખરાબર યાદ હતી. કદાપી એક જણની બુદ્ધિ ફરે અને નાણું લઈ ચાલ્યો જાય તો બીજાને રડવાનું રહે. માટે તે બંને જણ એક બીજાનો વિશ્વાસ રાખતા નહોતા. અને બંને સુધી નાણાંની રકમ કોઈ ત્રાહીતને સોંપી ન હોય

ત્યાં સુધી બને જણુ લગારે જૂદા પડતા નહોતા.

થોડે દિવસે બને બ્રાહ્મણો આ ગામમાં આવી પહોંચ્યા, તેને કોઈ સગું સંબંધી અથવા કોઈની સાથે ઓળખાણ પણ નહિં હોવાથી તે બને જણુ મારી દુકાને આવ્યા. મેં તેને અજાણ્યા જણી આવકાર આપ્યો, કારણ કે એવા અજાણ્યા પરદેશી માણસો મારી દુકાનેથી સિધું લે છે. તેના વકરાની આશાથી હું સઘળાં અજાણ્યાં માણસોને આવકાર આપુ છું. મને સારો માણસ ધારી તે બને બ્રાહ્મણો બોલ્યા. શેઠજી, અમારી પાસે નાણાંની કૌટી રકમ છે. પરંતુ અમને એક બીજાનો—અન્યોઅન્ય વિધાસુ નથી તેથી તે રકમ અમે કોઈ ત્રાહીતને સોંપ્યા વિના જાદા પડતા નથી. હવે આપ સારા અને આખરવાન શેઠજી, તેથી અમારી પાસેના નાણાંની રકમ આપના સ્વાધીનમાં રાખો. અમે તમારી દુકાનેથી સિધું લઈ રસોઈ કરી જમીએ, ત્યાર પછી અમારાં નાણાં લેવા આવશું. કદાપી અમારા બે જણુમાંથી એક જણુ આવી નાણાં માર્ગે, ત્યાં સુધી આપવાં નહિ; પણ જ્યારે અમે બને જણુ સાથે મળીને આવીએ ત્યારેજ અમારાં નાણાં અમારે સ્વાધીન કરવાં. કદાપિ એ રકમ અમારા બેના માગ્યા સિવાય એક જણુને આપી દેશો તો તમે જીમેદાર છો. આ પ્રમાણે બને બ્રાહ્મણનું બોલવું સાંભળી હું કબૂલ થયો અને કહ્યું કે તમારાં નાણાં હું મારા સ્વાધીનમાં રાખું છું તે તમારા બ-

નેના માગવા સિવાય ( એકના માગવાથી ) આપીશ નહિ  
કદાપિ આપું તો હું જીવેદાર છું.

મારી દુકાનેથી સિધું લઈ અને બ્રાહ્મણો સામેની પડતર  
જગ્યામાં ગયા. ત્યાં આસપાસ સાફજગ્યા કરી રસોઈ કરવાનો  
આરંભ કર્યો. એક જણ રસોઈ કરવાના ધરાદાથી નહાઈ  
નવેણમાં પેઠો અને એક જણ તેને જોઈતી ઓળે ( ગા-  
મમાંથી અથવા મારી દુકાનેથી ) લાવી આપવા રહ્યો.  
થોડીવાર પેલા રસોઈ કરનાર બ્રાહ્મણે તેના સોજતીને કહ્યું  
બાઈ મુજશંકર, આ દાળમાં મીઠું નાંખ્યું નથી. કારણ કે  
જ્ઞાપણી પાસે નથી. માટે શેઠજીની દુકાને જઈ થોડું મી-  
ઠું લાવી આપ. થોડીવાર પછી રસોઈ તૈયાર થશે, અને  
આપણે જમવા બેસશું. કદાપિ મીઠું નાંખવું ભૂલી જઈ-  
શું તો મોળી દાળ (મીઠા વિનાની) બાવશે નહિ. એવું સાં-  
બળી મુજશંકર મારી દુકાને આવ્યો અને કહ્યું કે શેઠજી,  
પેલા અમારાં નાણાંની રકમ અમારે સ્વાધીન કરો. મેં  
કહ્યું. તને એકને હું આપનાર નથી. તારા સોજતીની રજા  
હોય તો આપું. મારો આવો જવાબ સાંબળી તેણે તેના  
સોજતીને કહ્યું. જમનેશ્વર. તારા કહ્યા વિના શેઠજી મને  
આપતા નથી. જગનેશ્વર બોલ્યો. શેઠજી. તેને આપો,  
અમારે જોઈએ છીએ. જગનેશ્વરનું આવું બોલવું સાંબ-  
ળી મેં પેલું નાણું (સિધાના પૈસાવાળી) મુજશંકરને સોંપ્યું.  
રૂપિઆ મળ્યા તેથી મુજશંકર પેલા જગનેશ્વરની નજર

( ૯ )

ચૂકાવી નાસી ગયો. જગનેશ્વરનું ચિત્ત રસોઈ કરવામાં હતું તેથી મુળશંકર દુકાનમાંથી બહાર નિકળ્યોછે કે નહિ, તેની ખબર રહી નહિ, રસોઈ સઘળી તૈયાર થઈ તેથી બમ પાડી ખાધો. અલ્યા મુળશંકર, મીઠું લેવા ગયો ત્યાં શેઠજીએ તને થોભી રાખ્યો શું? હજી કેમ બહાર નિકળતો નથી? “ મીઠું લેવા ગયો ત્યાંને ત્યાં રહ્યો.” એ પ્રમાણે જગનેશ્વરનું ખાલવું સાંભળી હું બહાર આવ્યો. એટલામાં જગનેશ્વર ખાધો. શેઠજી. મુળશંકરને મીઠું કેમ આપતા નથી? તેને મીઠું આપી જલદી મોકલો. અમને ભૂખ કંકડીને લાગીછે. હવે તો જમીએ. મે કહ્યું. મુળશંકર અહિ નથી. તેતો તમારા રૂપિઆ લઈ અહિથી તમારી પાસે આવ્યા છે. રૂપિઆનું નામ સાંભળી જગનેશ્વર ચમક્યો. અને ખાધો. તમે રૂપિઆ તેને શા માટે આપી દીધા? મારા કહ્યા વિના તમે રૂપિઆ આપ્યા તેથી તે તો તમારા ગયા, હુંતો તમારી પાસેથી લઇશ, મે કહ્યું. અરે મૂર્ખ. તે કહ્યું તારે આપ્યા છે. તેના એકના કહેવાથી આપ્યા નથી, જગનેશ્વર ખાધો. મેતો મીઠું આપવાનું કહ્યું હતું. પણ રૂપિઆ આપવાનું કહ્યું નહોતું. હાય. હાય. આ લુચ્ચા વાણિયાએ મને ઠગ્યો. એ પ્રમાણે શોક કરતો ફરિયાદી કરવા સાડ કોર્ટમાં ગયો અને ન્યાયાધીશ પાસે ફરિયાદી કરવાથી મને કોર્ટમાં લઇ જવા-સાડ સિપાઈએ આવ્યા. જ્યારે ન્યાયાધીશના સિપાઈ

મને તેડવા આઘ્યા ત્યારે મારાથી ગયા વિના કેમ ચાલે ? હું કોર્ટમાં ગયો અને ન્યાયાધીશે કામ ચલાવ્યું. છેવટ ફેસલો મારા ગેરલાભમાં કર્યો છે. હવે સઘળા રૂપીઆ મારે જગનેશ્વરને આપવા પડશે. માટે મારા લાભમાં ઠરાવ થાય તે પ્રમાણે તમે મને મત બતાવો તો હું આપ કહો તે આપને આપું.

આ પ્રમાણે વાણીઆનું ખોલવું સાંભળી ચતૂરસિંહ ખોલ્યો હું તમારા લાભમાં ગોઠવણ થાય તેવી રીતે કરીશ અશ્વત્થ અપીલ કરવી પડશે. પરંતુ કોર્ટ ફી, વકીલ ફી વગેરે જે ખર્ચ થશે તેનું હું જે બીલ મોકલું તે તમારે કબ્જા હોય તો વકીલાતનામું લખી આપો. વાણીએ તુરત વકીલાતનામું લખી પોતાની સહી કરી ચતૂરસિંહને સોંપ્યું. ચતૂરસિંહ ખોલ્યો. હું તમારા કામસંબંધી કેટલોક વિચાર કરવા બેસું છું. કોર્ટમાં અગ્યારે વાગતે આવીશ, માટે તમારે તે બખતે કોર્ટમાં હાજર રહેવું. બહુ સાંઝે કહી વાણીઆ પોતાને ઘેર ગયો.

અગ્યાર વાગતાને સુમારે પેલો વાણીઆ કોર્ટમાં આવી હાજર થયો. એ વખતે ન્યાયાધીશ અને કેટલાક કારકુનો તથા સિપાઇઓ બેઠેલા હતા. કેટલાક ફરીઆદી અને સાક્ષી વગેરે મનુષ્યો જાણે મળી બરાતો હોય, તે પ્રમાણે બરાતા હતા. માણસોની ઠઠ જામી હતી પણ ત્યાં લગારે ગોંધાટ થતો નહોતો. ન્યાયાધીશ પોતાની સન્મુખના પાંચ-

રામાં જે સખસને ખડો કરી સવાલ પૂછતા હતા, તે સિવાય બીજો કોઈ માણસ બોલતો નહોતો. ન્યાયાધીશ સવાલ પૂછતા હતા અને પાંજરામાં ઉભેલો માણસ જવાબ આપતો હતો. આ વખતે પેલો વાણીઆ આવી બેઠેલો હતો પણ તેને મુંગા બેથી રહેવું ઠીક લાગતું નહોતું. હવે પોતાનું કામ ક્યારે ચાલશે? એ વખતને માટે અધિરો હતો. થોડીવાર થતાં ચતૂરસિંહ વકીલ કોર્ટમાં હાજર થયો. તેને ન્યાયાધીશે રીત પ્રમાણે માન આપ્યું અને સામેની ખુરસી ઉપર બેસાડ્યો. થોડી વારે ચતૂરસિંહે કોર્ટની રીત પ્રમાણે કામ દાખલ કરાવ્યું અને પોતાના અસીલનું કામ જલદી ચલાવવા ન્યાયાધીશને અરજ કરી. ન્યાયાધીશે ઉલટ પાલટ તપાસ કરી છેવટ ફેસલો બરાબર છે એવું બતાવવાની તૈયારી કરી, તેવામાં ચતૂરસિંહે દલીલ બતાવી કે ફરીઆદી જગનેશ્વરના કહેવાથી સદરહુ વાણીઆએ મુળશંકરને રૂપીઆ આપ્યા છે તેથી વાણીઆ મજકુર ઉપર સદરહુ જગનેશ્વરનો ક્રોધ અલાખો નથી. કદાપી જગનેશ્વર મજકુરે મીઠું સમજી તેના સોબતી મુળશંકરને આપવા કહ્યું હતું, તો સદરહુ વાણીઆએ રૂપીઆ આપવાનું કહે છે. એવું સમજી રૂપીઆ આપ્યા હતા. માટે તે પ્રમાણે થવાથી બનેલી કસુર સરખી છે, જેથી વાણીઆ બીન તકસીરવાન ઠરે છે. તેમ છતાં વાણીઆની ચૂક ગણી આદાલતના લાભમાં ઠરાવ થયો તો મારો

અસીલ—વાણીઓ રૂપીઆ આપવા તૈયાર છે. કારણ  
અમલદારના હુકમને તાબે થવું જોઈએ. વળી ન્યાયા-  
ધીશ તરફથી જે ઠરાવ થયો છે, તે ગેરબાજબી હશે નહિ.  
પરંતુ તે રૂપીઆ જગનેશ્વરને મળશે નહિ. કેમકે તેનો  
એવો ઠરાવ છે કે બંને (પ્રાહ્મણોએ જગનેશ્વર અને મૂળ-  
શંકરે) સાથે મળી રૂપીઆ લઈ જવા. માટે હવે જગનેશ્વર  
તેના સોબતી મુળશંકરને સાથે લઈ આવે અને બંને જણ  
મળી તેનાં સોપેલાં નાણાં પાછાં લઈ જાય. વાણીઓ  
અપવાને તૈયાર છે. આવી દલીલ સાંભળી ન્યાયાધીશ  
કબૂલ કર્યું અને પ્રાહ્મણ—જગનેશ્વરને તેના સોબતી મુળ-  
શંકરને ખોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું, તેથી પ્રાહ્મણ નિરાશ  
થઈ ચાલ્યો ગયો. અને કશું ખોલી શક્યો નહિ. વાણીયાની  
ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. કોઈમાં ખેઠેલા કેસ સાંભળવા  
આવેલા માણસો ચતુરસિંહનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે  
ધન્ય છે ચતુરસિંહની બુદ્ધિને.

રાત્રી થતાં રાત્રીએ રૂપવંતીને પોતાના શયનગ્રહમાં લા-  
વવા હુકમ કર્યો. આગલે દિવસે રૂપવંતી નાસી ગઈ હતી  
તેથી એવો લાગ આજ ન મળે, એવા હેતુથી ઓકશી  
કરવાને માટે દોઢસો સિપાઈની ઓકી રાખી; પોતે શયન-  
ગૃહમાં સુતા. થોડીવારે રૂપવંતી આવી હાજર થઈ તે વ-  
ખત રાત્રી ખોલ્યા. તું તારી લુઆઈમાં ગપકાલે ફાવી  
હતી પણ આજ ફાવનાર નથી. કાલે થોડા ઓકીદાર હતા

તેથી તું નાસ્ત્રી ગઈ પણ આજ દોઢસો સિપાઈ ખુલ્લી ત-  
રવારથી ચોકી કરેછે. ચાંચડ સરખો સંચરી શકે નહી તો  
તારા સરખી એક ગરીબ અબજાના શા બારછે? આજ  
હું મારી મનકામના પરિપૂર્ણ કરીશ. એવી વાત સાંભળી  
રૂપવંતી અત્યંત વિચાર કરવા લાગો. અરેરે ! હવે માં  
શિયળ સાચવી શકાશે નહિ. આજ તેનું ધાર્યું કર્યાવિના  
રાજા છોડનાર નથી. હું રાજા પાસે જોઈલી આજીજી  
કરું તેટલી વૃથા છે. કારણ કે તે મૂર્ખાં છે કહ્યું છે કે.

શ્લોક.

શક્યોવારદ્વતુંજલેનહુતમુક, છત્રેણસૂર્યાતપો  
નાગેંદ્રોનિશિતાંકુશેનસમદૌ, દંડેનગોગર્દભૌ  
વ્યાધિર્મેષજસંગ્રહૈશ્ચવિવિધૈ, મૈત્રપ્રયોગૌર્વેષં  
સર્વસ્યૌષધમસ્તિશાસ્ત્રવિહિતં, મુર્ખસ્યનાસ્ત્યૌષધમ્

અર્થ. અગ્નિ પાણીથી શમે, સૂર્યનો તાપ છત્રીથીકી  
શમે, હાથી અંકુશને વશ રહે, ગધેડો અને સાંઢ લાકડીથી  
વશ રહે, બાધા ઔષધથી શમે, ઝેરી જીવડાનું વિષ મંત્રોના  
આધવાથી ટળે ઇત્યાદિ સૌનાં ઓસડ શાસ્ત્રમાં કહ્યાં છે  
પણ મુર્ખાંનું ઓસડ કહ્યું નથી. માટે હું રાજા પાસે ગમે  
તેટલી લાચારી કરીશ પણ તેથી માં શિયળ અવિચળ



રહેવાની આશા નથી. હવે હું તેના પંજમાં ખરાબર સ-  
પડાઈ છું અને પરમ્પર હવે મારી લાજ રાખનાર તું સમર્થ  
છે, બીજા કોઈની શક્તિ મારી સહાય કરવાની નથી. આ  
રેરે! માંડ પતિવૃત્ત લુગાશે તો માંડ સંધ્યું જીવતર વૃથા  
થશે. એવા વિચાર પોતાના મનમાં કરતી હતી એટલામાં  
રાજા તેનો હાથ પકડી પલંગ ઉપર ખેસાડી ઘણી રીતે  
સમજાવવા લાગ્યો, પણ રૂપવંતી કહે જરા ધિરજ રાખો.  
રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે બળાત્કારે કરવા કરતાં તેની  
પ્રીતિથી થાયતો વધારે સારું. એવું ધારી બીજી વાતો કરવા  
લાગ્યો. લંપટ માણસો પોતાની જૂઠી બડાઈ બહુ મારે છે.  
તે પ્રમાણે પ્રતાપસિંહ રાજા પોતાની બડાઈની વાતો કરવા  
લાગ્યો. હું ચિત્રકળા, યાંત્રીકશાસ્ત્ર અને કસરતમાં કુશળ  
છું. નટના સરખા ખેલ કરવા તેતો મને સેહેજ સરખા  
લાગે છે. ગમે તેવા હોશિયાર નટ હોય પણ તે મારી બ-  
રોબરી કરી શકે નહિ. રૂપવંતી ખોલી. આપ નટ સરખી  
કસરત કરી જાણતા હો તો હું આપને બાંધું અને આપ  
છૂટી જાવો. રાજા કહે ઠીક. રૂપવંતીએ લંપટરાજાને ઘણા  
જોરથી બાંધ્યો અને એક ખૂણામાં નાંખી ખોલી. રાજા જી.  
આપની હોશિયારી હવે ખતાવો. મેં આપને બાંધ્યા છે હવે  
આપ છૂટા જાવો. રાજા હસતાં હસતાં ખોલ્યો. આ પ્ર-  
માણે ઘણા જોરથી બાંધેલો છે તો હવે મારાથી શી રીતે  
છૂટી શકાય? નટને જૂઠી તરેહથી બાંધે છે તેથી તે જલ-

દીથી છુટી શકે છે. હવે તમે મને છોડો. હું તમને નટને બાંધવાની રીત બતાવું. રૂપવંતી કહે, મારે નટ બાંધવાની રીત જોવી નથી. હવે તમે તે ખૂણામાં સુઈ રહો અને હું પલંગ ઉપર સૂઈ રહું છું. રાજા કહે. હું બૂમ પાડી મારા સિપાઈને બોલાવીશ અને છુટ્યા પછી તમારી જો વસે કરીશ, તે તમે જાણશો. માટે મને જલદી છોડો. રૂપવંતી બોલી. તમારા સિપાઈના હાથથી છુટ્યા પછી ગમે તે કરજો, પણ હમણાંથી જ રામ રામ છે. એમ કહી રૂપવંતીએ ચાલવા માંડ્યું તેથી રાજાએ બૂમ પાડી, કહ્યું કે, અરે સિપાઈ. મને દગો દધને જાય છે તેને પકડો. આવો હુકમ સાંભળતાં જ દોઢસો સિપાઈઓ રાજાના ઓરડા તરફ દોડ્યા.

તેને બારણામાં અટકાવી રૂપવંતીએ કહ્યું કે કોઈ હ-રામખોર રાજા સાહેબને ધાયલ કરી બારીએથી ધોરી રસ્તા તરફ ઉતરી પડ્યો છે, માટે જાઓ તેને જલદી પકડો. આવી હકિકત સાંભળી સઘળા સિપાઈઓ ધોરી રસ્તા તરફ દોડ્યા અને ચોર ક્યાં છે ? તેની શોધ કરવામાં ગું-થાયા. આ વખત કોઈ રૂપવંતીને અટકાવી શકનાર નહોતું તેથી રૂપવંતીને નાસવાનું દાર ખુલ્લું રહ્યું. રૂપવંતી રાજા મહેલમાંથી બહાર નીકળી અને શહેર નિવાસી જનોનાં ઘર નિહાળતી આગળ ચાલી.

રૂપવંતી જ્યારે શહેર વચ્ચે આવે ત્યાં પહોંચી ત્યારે તેની

દ્રુષ્ટીએ એક અગાશીમાં ખેડેલો જુવાન પુરુષ દેખાયો. તેના શરિરના તમામ અવયવો સુધ્ધ જણાતા હતા. જાણે બીજી કામદેવ આ જગ્યોએ આવી હાજર થયો હોય તેવું તેને દિસવા લાગ્યું. એ પુરુષ પોતાની આસપાસ ચક્રચકિત રોશની રાખી એક કાચમાં ચિત્રેલી તસવીર નિરખતો હતો. મનમાં કંઈ એદ થતો હોય તે પ્રમાણે એનું વદન લગાર કરમાયલું જણાતું હતું. તે પુરુષનું ચિત્ત કાચમાં ચિત્રેલી તસવીરમાં ચોટી ગયેલું હતું તેથી તે બાબો

શિખરિણી છંદ.

પડીછે આ સામે તસવીર ખરી તે ચિત્ત ચડી.  
વિયોગાગિન પીડા બડબડ બળે આત શગડી;  
અતીથે સંભારી દહન દુખ પ્યારો તુજ ખમે,  
અરે મારી પ્યારી તુજ વિણ મને લેશ ન ગમે.

ઉપર લખેલો શિખરિણીછંદ રૂપવંતીએ પેલા અગાશી માં ખેડેલા પુરુષના મુખેથી સાંભળ્યો. એ પુરુષના વચન સાંભળતાંજ રૂપવંતીની સ્થિતિમાં ફેરફાર થઈ ગયો. આજ દિવસ દુઃખના પંજમાં આવવા છતાં કદિ ધિરજ નહિં છોડેલી એવી ગુણવાન રૂપવંતીનું ચિત્ત બ્યગ્ર થઈ ગયું. અગાશીમાં ખેડેલો પુરુષ કોણ છે ? અને હું તેને ક્યારે મળી શકીશ ? એવા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગઈ અને બોલી

## શાર્દૂલ વિકિડિતછંદ.

રૂંધાયું ચિત્ત સર્વ હર્ષ સુખને, સંપુષ્ટ ઉત્કર્ષથી;  
તે મારો પ્રિય પ્રાણ આજ અમને, આવી મળ્યો હર્ષથી;  
વાણી માંડી જીવ્યો વસી મધુરતા, ચિત્તે પડ્યો સ્વાદઆ;  
ચિત્તે વાસ વશ્યો મને પ્રિય પતી, તેનો દિસે નાદઆ.

નિચે કોઈ વિયોગી આ પોતાના પતિને યાદ કરેછે એવું  
ધારી પેલા પુરૂષે પોતાના માણસ મારફતે તેને ઉપર બા-  
લાવી રૂપવંતી ધણી હૈયથી ઉપર આવી અને જીવ્યેછે  
તો કામદેવને લગ્ન પમાડે એવો સ્વરૂપવાન પુરૂષ તેની  
દ્રષ્ટીએ પડ્યો. પેલા પુરૂષે રૂપવંતીને જોઈ કે તુરત ખુશી  
ઉપરથી ઉભા થઈ તેની કોટે બાઝી પડ્યો. રૂપવંતીએ  
પણ તેની સાથે કોટી કરી હર્ષનાં આંસુ પાડ્યાં. બંને જ-  
ણના હૃદય હર્ષથી રૂંધાઈ ગયાં તેથી કેટલીકવાર સુધી બિ-  
લકુલ બોલી શક્યાં નહિ. થોડીવારમાં બંનેનું ચિત્ત એકત્ર  
થઈ ગયું. પોતાને માથે આજ દિનસુધીમાં જે જે મુસીબતો  
પડી હતી તે સઘળી એક બીજાએ અન્યોઅન્ય કહી સં-  
બળાવી. રૂપવંતીના દુઃખને માટે સર્વને દયા આવે એવું  
હતું તો આ અનુભવી પુરૂષને દયા કેમ ન આવે? રૂપ-  
વંતાએ તે પુરૂષની સાથે રહેવા ખુશી ખતાવી.

પ્રિય વાંચનાર ! આ પુરૂષ કોણ હતો ? તે તો કેટલાક-  
ના જાણવામાં આવ્યું હશે. આ પુરૂષ પેલો ચતૂરસિંહ  
વકિલ રૂપાંતીનો સૌભાગ્ય રક્ષક હતો. તેની સાથે આવા

દુઃખને વખતે અનાયાસ મેળાપ થવાથી રૂપવંતીને કેટલો હર્ષ થયો હશે ! તેનો વિચાર વાંચનારે કરી લેવો. ઘણા દિવસનો વિયોગ આ વખતે રૂબો તેથી બંનેની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. રૂપવંતી પોતાનાં અમૃત સરખાં વચનથી ચતૂરસિંહને સંતોષ પમાડવા લાગી. કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

કેયૂરાનવિભૂષણ્તિપુરુષં, હારાન્ચંદ્રોજ્વલા  
નસ્નાનંનાવિલેપનંચકુસુમં, નાલંકૃતામૂર્ધજાઃ  
વાણ્યેકાસમલંકરોતિપુરુષં, યાસંસ્કૃતાધાર્યતે  
ક્ષીયંતેલુભૂષણાનિસતતં, વાગ્ભૂષણંભૂષણં ॥

અર્થ—અંદ્રમા સમાન ધોળાહાર માણસને શાભા આપતા નથી, ખાળુબંધથી, સ્નાન કરવાથી, મુગંધદાર વસ્ત્રનું સેપન કરવાથી. ડુલોથી, કેશ ઓળવાથી શાભા પમાતી નથી પણ મધુરતા ભરેલી વાણી મોલવાથી શાભા પમાય છે. સર્વ જાતનાં ભુષણો નષ્ટ થાય છે પણ વાણી-રૂપી ભુષણ સદાકાળ મુશાબિત રહે છે. રૂપવંતી અને ચતૂરસિંહનો મેળાપ થયો તેથી બંનેની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. વાંઝિઆને ઘેર પુત્રનો જન્મ થવાથી, આંધળાને આંખો મળવાથી, અંધોરને અંદ્રમાનો પ્રકાશ થવાથી, મા-

છલાંને જળ મળવાથી જોડલો હર્ષ થાયછે તેટલો હર્ષ બં-  
નેને થવા લાગ્યો. ચતૂરસિંહની પ્રખ્યાતી આ શહેરમાં ઘ-  
ણી થઈ હતી તેથી કેટલાક અસિલો તેને ઘેર આવતા  
હતા. પોતાનું લખાણ પુરું નહિ થવાથી ચતૂરસિંહ રા-  
ત્રિનો ઉજ્જગરો કરતો હતો. આશરે દસ વાગતાંને સુમારે  
સર્વ સૂઈ ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

સવાર થતાં સર્વ જાગી ઉઠ્યાં. દાતણ કરી નાહ્યા પ  
છી ઈશ્વર રતવન (નિત્ય કર્મ) કરચું થોડીવાર થતાં એક  
બ્રાહ્મણે આવી ચતૂરસિંહને નમસ્કાર કર્યો. ચતૂરસિંહ  
તેનું યોગ્ય સન્માન કરી બિછાના ઉપર બેસાડ્યો અને આ  
વવાનું કારણ પૂછ્યું. બ્રાહ્મણ બોલ્યો. સાહેબ, હું આ  
ગામથી પશ્ચિમ દિશાએ ત્રણ ગાઉ ઉપરના ગામડામાં  
રહું છું અને મારો એક મિત્ર આ ગામમાં રહેછે. મારે  
અને તેને આજ દિવસ સુધી એટલી પ્રીતિ હતી કે જીવ  
એક અને દેહ જૂદા કહીએ તો ચાલે, એ પ્રમાણે અમે  
પરસ્પર ગણાતા હતા. આ શહેરથી મારા ગામ તરફ જ  
તાં બરાબર દોઢ ગાઉને અંતરે એટલે બંને ગામની વચ્ચે  
એક સુંદર પાણીથી વહેતી નદીછે. તે સ્થળે બંને મિત્રોને  
મળવાની આકાંક્ષાથી હમેશાં નહાવા આવતા હતા. બંને  
જણ તે નદીએ નહાઈ અંતઃકરણની ગુણ વાવો પરસ્પર

કહી જુદા પડતા હતા. અમે બંને એ વિચારે કર્યો કે વ  
ગર કાંઈ માત્ર મિત્રના મેળાપને અર્થે અહિ આવવું તેના  
કરતાં કાંઈ કામને પ્રસંગે આવવું પડે તે વધારે સાફ છે.  
એમ ધારી અમે તે નદીને કિનારે થોડા આંખા નાંખ્યા. તે  
જ્યારે મોટા થઈ કૂળે ત્યારે તેની ઉપજના રૂપિઆ અ-  
મારે અરધ હિસાબે વહેંચી લેવા નક્કી કર્યું. કારણ કે તે  
નદિ મારે અને મારા મિત્રને સરખીજ દૂર હતી. તેને દોઢ  
ગાઉ દૂર થાય અને મારે પણ દોઢ ગાઉ થાય. સવારના  
આઠ વાગતે રોટલા જમી બંને જણ તે નદિએ આંખા-  
ની રક્ષા કરવા આવતા અને પાછા સાંજના ચારે વાગતે  
સૌ સૌને ઘેર જતા હતા. એ પ્રમાણે બંને જણની સરખી  
મેહેનતથી આંખા ઉછેરી મોટા કર્યા. આંખાના થડ ખસે  
હતાં, પણ જ્યાં સુધી તેના ઉપર કેરીઓ આવી નહોતો  
ત્યાં સુધી અમારે બંને મિત્ર વચ્ચે સલાહ ચાલી, પણ  
ચાલતી સાલમાં આંખા ઉપર પુષ્કળ કેરીઓ આવી અને  
તેની ઉપજના રૂપિઆ આવ્યા ત્યારે મારા મિત્રની દ્રષ્ટી  
ફરી છે. કહેવત છે કે “લક્ષ્મિ દેખી મુનીવર ચળે” તે પ્ર-  
માણે તેનો વિચાર તદન પલટાઈ ગયો છે. તે કહે છે કે  
આંખાની ઉપજમાંથી બે ભાગ હું રાખી એક ભાગ તને  
આપું અને હું કહું છું કે આપણે બંને મિત્રો સરખેહિસ્સે  
વહેંચી લઈએ, પણ મારો શહેરનો નિવાસી મિત્ર એક  
ટળી બે થતો નથી, તેણે ફરીઆદી કરાંઈ અને પો-

તાને વધારે મેહેનત પડી છે એવું આંધળા અમલદારોની પાસે સાબિત કરવા તૈયાર થયો છે. હું ગરીબ ગામડીઓ માણસ છું. મને કોરેટની રીતભાતની ખબર નથી. માટે આપ મારા વકીલ થઈ મને જીતાવશો તો આપ કહેશો તે પ્રમાણે આપને રૂપિઆ આપીશ. ચતૂરસિંહ કહે, એ આંખાની જિપજમાંથી તને જે ભાગ અપાવું અને તારા સુઆ મિત્રને એક ભાગ અપાવું તો કેમ ? બ્રાહ્મણ કહે, તે પ્રમાણે થાય તો આપ કહે તે પાળવા હું કબૂલ છું. ચતૂરસિંહે રીતસર વકીલાતનામું લખી તેમાં પેલા બ્રાહ્મણ પાસે મહિ કરાવી અને તેને કોર્ટને વખતે એટલે અગ્યાર પાગતે કોર્ટમાં હાજર થવા કહ્યું.

ચતૂરસિંહ વકીલના અસીલનું કામ ચાત્રનું હોય તે વખત સંઘળા માણસો કેસ સાંભળવાની ધણી ઉત્કંઠાને લીધે હંમેશાં વાટ જોયા કરતાં હતાં. ઉપર લખેલા બ્રાહ્મણનો કેસ આજ ચાલશે એવા સમાચાર આખા શહેરમાં પ્રસર્યા અને તેનો વકીલ ચતૂરસિંહ છે એવું જાણતાં કેટલાક નગરનિવાસી જનો અગ્યાર વાગવાને સુમારે કોર્ટમાં સારી જગ્યા શોધી બેસવા લાગ્યા. ચોતરફથી માણસોનાં ટોળેટોળાં ચાલ્યાં આવતાં હતાં. કોર્ટમાં એટલી બીડ થઈ કે ન્યાયાધિશને બેસવાનું સિંહાસન, વકીલ વગેરે આખર-દાર માણસને બેસવાની ખુરશીઓ અને વાદી, પ્રતિવાદી તથા સહિદોને જુખાની લેતી વખત ઉભા રહેવાનું પાંજરું



એ સિવાય કોઈ જગ્યાએ રસ્તો રહ્યો નહીં. કોઈ માણસને ન્યાયાધિશની છેક પાસે લાવવો હોય ત્યારે સિપાઈએને રસ્તો કરતાં મહા મુસિબત પડતી હતી. પ્રિય વાંચનાર, આ વખત એટલાં માણસ બરાબાં હતાં કે કોર્ટની અંદર અથવા બહારના બાગમાં થોડો માર્ગ મળવો પણ મુશ્કેલ હતો. અગ્યારવાગે જ્યારે ન્યાયાધિશ સાહેબ કોર્ટમાં પધાર્યા તે વખતે તેમને ચાલવાને માટે રસ્તો કરતાં સિપાઈએને ઘણી વિટંબણા ભોગવવી પડી હતી. થોડીવાર થતાં ચતુરસિંહ વકીલ કોર્ટમાં હાજર થયા, તે વખતે સર્વ માણસોએ ઉભા થઈ તેમને માન આપ્યું, અને પછીથી એટલી ધક્કાધક્કી ચાલી કે કમળેર માણસને કચરાઈ જવાની ખરેખરી દૃઢેસત હતી. થોડી વાર થતાં સર્વ ખેસી ગયા એટલે ગડબડાટ બંધ થયો. પવનને માટે કોર્ટના પંખાએ તણાવા લાગ્યા. મુગંધી વાળાની ટીઓપર પાણી છંટાવવા લાગ્યાં વગેરે પડતા તાપનું નિવારણ કરવા કેટલાક ઉપચારો કરવા માંડ્યા, પણ માણસની ગરદીને લીધે બકારો વધારે થતો હતો. જે વખત ચતુરસિંહના અસીલનું કામ ચાલવા માંડ્યું તે વખત ન્યાયાધિશ સાહેબનું સિંહાસન, વકીલો વગેરે આબરવાન માણસોને ખેસવાની ખુરશીઓ અને તોહામતવાળા અથવા સાહેદોને ઉભા રહેવાનું પાંજરું પણ ખાલી રહ્યું નહીં. આખી કોર્ટમાં અને બહાર માણસોની ખીચાખીચ થઈ રહી હતી.

ન્યાયાધિશ સાહેબે કામ ચલાવવા માંડ્યું તે વખત સધળો  
 ઘેંઘાટ બંધ પડ્યો. રીતસર એકપછી એક સર્વની જીખાની  
 લીધા પછી તે સિરસ્તેદારે લખી લીધેલી જીખાનીમાં સર્વ-  
 ની સહીઓ લીધી. છેવટ ફેસલો આપતી વખત ન્યાયા-  
 ધીશ સાહેબે બાષણ કર્યું કે “આ બંને મિત્રોએ સરખી  
 મેહેનતથી આખા ઉછેરી મોટા ક્યાં માટે બંને જણે તેની  
 ઉપજના રૂપીઆ સરખે હિસ્સે વહેંચી લેવા” એવું સાંભ-  
 ણી ચતૂરસિંહે દલીલ બતાવી કે સાહેબ, મારા અસિલને  
 તે આખા ઉછેરવામાં વધારે અમ પડેલ છે. તે એ કે,  
 સવારના આઠ વાગતે આવતાં મારા અસિલને સામો  
 સૂર્ય આવતો હતો અને પાછો સાંજના ચાર વાગતે ઘેર  
 જતી વખત પણ સૂર્ય સામો આવતો હતો. સૂર્યનો સધળો  
 તાપ તેને ધણી મુદત સુધી સહન કરવો પડ્યો છે માટે  
 તેને બે ભાગ મળવા જોઈએ. ચતૂરસિંહની દલીલ ન્યાયા-  
 ધીશ સાહેબે બાજબી ગણી તેના અસિલને બે ભાગ  
 મળવા ઠરાવ કર્યો તેથી સધળા માણસો ચતૂરસિંહનાં  
 વખાણુ કરતા સૌ સૌને ઘેર ગયા.

ચતૂરસિંહ ધણો હોશિયાર માણસ છે એવું રાજાના અં-  
 તઃકરણમાં ચોંટી ગયેલું વાક્ય તેને હરદમ યાદ આવ્યા  
 કરતું હતું. ખોગ આવતાં તેને લાષક જગ્યાએ ગોઠવવા  
 તેનો ધરાદો હતો, કારણ કે આવા હોશિયાર માણસની  
 આ રાજ્યમાં જરૂર હતી. રાજાને એવી ખબર નહોતી કે

ચતૂરસિંહ રૂપવંતીનો ધણી થાયછે. તેતો કોઈ મુસાફર હશે એવું તેના જાણવામાં હતું તેથી ચતૂરસિંહની હોશિયારી વિષે વારંવાર વખાણ કરતો હતો.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

પેલી રૂપવંતી રાજના અંગલામાંથી નાસી ચતૂરસિંહને મળી, અને ચોરને ખોળવા ગયેલા સિપાઇઓ રાજ પાસે આવી કહેવા લાગ્યા. સાહેબ, ત્યાં તો કોઈ ચોર નથી. અમને ધણો ખોળ્યો પણ કોઈ માણસ અમારી નજરે પડ્યો નહીં. રાજ બાલ્યો અરે મુર્ખાઓ ! ચોર કોણ હોય ? એતો પેલી લુચ્છી મને બાંધીને ચાલી ગઈછે; માટે મને છોડો. સિપાઇઓએ રાજને છોડ્યો પછી રૂપવંતીએ રાજને છેતરેલો માટે તેને જલદી શોધાવી મંગાવવા પોતાના સિપાઇઓ મોકલ્યા. પણ કોઈ જગ્યાએ તેની બાજ લાગી નહીં. રાજ પોતે રૂપવંતીના વિયોગે અતિશય ક્લેશ પામવા લાગ્યો અને રૂપવંતી શા ઉપાયથી આવે તેનો શોધ કરવા લાગ્યો સઘળા સિપાઇઓને ધનામ આપવા હોશ ખતાવી પણ કોઈ સિપાઈ તે ધનામ લેવા બાગ્યશાળી ન થયો. છેવટ મુખારકે કહ્યું કે સાહેબ, આપણા શહેરમાં પેલી માનાં ડોશી રહેછે તે આવા કામમાં ધણી કુશળછે તેણે કેટલીક વિચિત્રણ સ્ત્રિયોને અભિચારી પુરૂષોના ભા-

ગરૂ કરી દીધી છે. પાતાળમાં સંતાપ્તેલી સ્ત્રિએને તેણે થોડી વારમાં શાધી કાઢી છે. અને કોઈથી છેતરાય નહીં એવાં સ્ત્રિ પુરૂષોને તેણે છેતરી પોતાનું કામ કાઢી લીધું છે. માટે જો આપનો હુકમ હોય તો હું તેને ખોલાવી લાવું. જ્યારે આપણને ખાતમી મળી નહીં, ત્યારે માનાં ડોશીની સહાયવિના આપણે કૃતેહ પામવાના નથી.

મુખ્યારકનો આ વિચાર રાજાને પસંદ પડ્યો તેથી તેને માનાં ડોશીને તેડી લાવવા રજા આપી. થોડીવાર થતાં મુખ્યારક અને માનાં ડોશી આવી રાજા પાસે ઉભાં રૂઢાં અને માનાં ડોશી ખોલી. રાજાધિરાજ, મને આપની રૂબરૂ શા કારણથી ખોલાવી છે ? મારા સરખું જ કામકાજ હોય તે ખુશીથી કરમાવો, દાસી કરવાને તૈયાર છે. આવાં દમદમ્મા બરેલાં વચન સાંભળી રાજા અત્યંત ખુશી થયો અને બોલ્યો; માનાં ડોશી, મને ખબર મળી છે કે તમે ધણાંજ હોશિયાર અને ચાલાક માણસ છો. ગમે તેવી વિચિત્રતા સ્ત્રિને બોળવી લાવવી તેમાં તમને લગારે વાર લાગતી નથી. તમે જ સ્ત્રિને ધારો તેને વશ કરો છો. તેથી હું તમારા ઉપર ધણાંજ ખુશીધું કે આવાં અમૂલ્ય રત્નો મારા શહેરનાં બૂધણ રૂપ તે ગુપ્ત પડ્યાં રહ્યાં છે, અને તેની બૂજ મારાથી જાણી શકાઈ નથી, તેથી ધિક્કાર છે મારા રાજ્ય પદને. રાજાનો ધર્મ છે કે પોતાની રૈયતમાં ગુણવાન હોય તેવા માણસોના ગુણની પરીક્ષા કરી તેને

યોગ્ય હનામ આપવું જોઈએ, પણ મેં આજ દિવસ સુધી તમારી બિલકુલ સંભાળ લીધી નથી તેથી મને બહુ ખેદ થાયછે. હવે મારે તમને એટલુંજ કહેવાનું છે કે, દ્વારકાં-દાસ શેઠની ભાણેજ, જેને માથે છોકરો મારી નાંખ્યાનો દોષ આવ્યો હતો; તેને મેં ઉગારી મારી પાસે રાખવા વિચાર રાખ્યો હતો, પણ તે મને છેતરીને ચાલી ગઈછે. આ સુદ્ધાંત તેણે મને બે વખત છેતર્યોછે. હવે એ સ્ત્રિને લાવી આપવાનું કામ તમને સોંપું. મને ખાતરીછે કે તે કામમાં તમે ખચિત ક્ષતેહ પામશો. જ્યારે તમે મારું કામ ખરો અંતઃકરણથી બજાવશો ત્યારે તેનો સારો બદલો આપ્યાવિના હું રહેનાર નથી. કદાપિ તમે જોલ્યાવિના કામ કરવા ખુશી નહો, તો અમુક રકમનો ઠરાવ કરો. માનાં ડોશી જોલા. અરે રાજાજી, એ સ્ત્રિ તો ધણીજ વિચિત્રણ છે. જે આપની પાસેથી નાસી ગઈ તેને હું લાવી શકું એવું મારું સામર્થ્ય નથી. વળી જેનો કોઈ ઠેકાણે પત્તો નથી એવી સ્ત્રિને શીરોતે લાવી શકાય ? માટે એ કામ મારાથી બની શકનાર નથી. તમારા ધ્યાનમાં આવે તેને સોંપો. એમ કહી પોતાના ઘર તરફ ચાલી નીકળી.

હોશિયાર અને હજારો પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનાં પતિવ્રત ખંડન કરાવેલાં, એવી માનાં ડોશીના મુખથી આવાં વચન સાંભળી રાજાનું મન ગ્રાહ્યું રહ્યું નહિ અને જોલ્યો. જે સ્ત્રિ મને છેતરી ચાલી ગઈ તેને પાછી મારા કબજામાં

લજ્જ નહિ, તારે હું રાજા શાનો ? એ સ્ત્રિને માટે લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ થાય તોપણ કુર્યાન છે. માનાંડોશી, તમે તે સ્ત્રિને લાવી આપો તો પાંચહજારે રૂપિયા આપું. પાંચ હજારે રૂપિયાનું નામ સાંભળી માનાંડોશીનું મન ચળું, તેથી ખોલી. તમારે નવે બંગલે ચોકી પેહેરાનો બંદોબસ્ત રાખી બેસો. બે પરમેશ્વરનો હુકમ હશે તો હું રૂપવંતીને લઈ હમણાં આપું છું. ગમે તેવી વિચિક્ષણ સ્ત્રિ હોય પણ તે મારા કબજામાંથી કંઈ જઈ શકનાર નથી. રાજાજીના પ્રતાપથી હું એવા સઘળા કામમાં ફતેહ પામું છું. એવાં અભિમાનનાં વચનો ખોલવા લાગી.

શ્લોક.

જરારૂપંહરતિહિધૈર્યમાશામૃત્યુઃપ્રાણાન્

ધર્મચર્યામસૂયા, ક્રોધઃપ્રિયંશીલમના

ર્યસેવાહિયંકામઃ સર્વમેવાભિમાનઃ

અર્થ—જરા (વૃદ્ધપણું) રૂપનો નાશ કરેછે, આશા ધૈર્યને છોડાવેછે, મૃત્યુ પ્રાણને હરિ લેછે, પારકી નિંદા ધર્મના આચરણને ટાળેછે, ક્રોધ લક્ષ્મિનો નાશ કરેછે, નિમ્ન માણસની શેવા શિખનો ભંગ કરેછે કામ લાજનો નાશ કરેછે, અને અભિમાન છે તે સઘળાનો નાશ કરેછે.

આ વચન સાંભળી રાજા અત્યંત ખુશી થયો અને

પોતાનાં હજારો માણસ સાથે પોતાને નવે બંગલે આણ્યો. માનાં ડોશીને સારા બળદથી બેડેલી સિંધરામ સોંપી તેમાં બેસી તે રૂપવંતીને તેડવા ચાલી.

માનાં ડોશી ચતૂરસિંહની પાડોશણ હતી તેથી તેણે રૂપવંતીને ચતૂરસિંહને ઘેર દીડેલી હતી. રૂપવંતીને લાવવાની હામ બીજ્યા અગાઉ તેને કેવી રીતે લાવવી? તેનો વિચાર કરી રાખેલો હતો. ચતૂરસિંહના ઘર પાસે આવી ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી એકદમ ઝેડી ઉપર ચડી ગઈ.

જે વખત માનાં ડોશી ચતૂરસિંહની ઝેડી ઉપર ચડી ગઈ તે વખત જાણે પોતે આ ઘરમાં જ રહેતી હોય અથવા તે હવેશને માટે જાણતી હોય તે પ્રમાણે ખીન ઘડક ચાલી આવતી હતી. રૂપવંતી આ વખત એક ખુરશી ઉપર બેઠી હતી અને નીતિનાં પુસ્તકો વાંચતી હતી. તેણે કોઈને પોતાના તરફ આવતું જોઈ ખારી તરફ જોયું તો તેણે કંઈ વિચિક્ષણ બાંધને દીઠી. તેને સાંઝે માણસ ધારી પોતે ઉભી થઈને તેને માન આપ્યું અને એક આસન ઉપર બેસાડી અને યોગ્ય સન્માન કર્યું. રૂપવંતીના સ્વરૂપ અને લાવણ્યતાથી માનાં ડોશી અત્યંત ખુશ થઈ અને પોતે ચતૂરસિંહની વિશ્વાસુ પાડોશણ હોય એમ ખાતરી કરી આપવાના ઇરાદાથી બોલી, રૂપવંતી, હું તમારી પાડોશણ છું તેથી ચતૂરસિંહે મને જીવંત બેન માનેલી છે. મારી ઉપર તેમની બાઈ સમાન મમતા

છે અને તેમને મારો જેટલો વિશ્વાસ છે તેટલો બીજા કોઈનો નથી. મારા ચતૂરસિંહભાઈ આજ કોર્ટમાં જતા હતા તે વખત તમે આવ્યાંછો એવી ખબર આપતાં કહ્યું કે, આજ દરબારના નવા બંગલામાં જોવા લાયક શેઠા થયાની છે ત્યાં આપ્પા ફેરેના મનુષ્યો જોવા જાય છે. માટે તમારી બાબતે તેડીને તમે પણ જોવા જાઓ. એમ કહી આ સિધરામ મને જોડાવી આપીછે. હું હવે ધરડી થઈ તેથી આવાં વિચિત્ર જોણાં જોવા ઉપર મને બાવ નથી. જ્યારે એવા દેખાવો દીઠા ન હોય ત્યારે જોવાની વધારે અપેક્ષા થાય પરંતુ બહુ વાર સારા સારા બાગ, બગીચા અને મેલાવડા જોવા હોય ત્યારે હવે જોવાની આકાંક્ષા થાતી હોય? આ વખત મારે જોવા જવાની મરજી નહોતી પણ મારા ચતૂરસિંહ ભાઈએ મને કહ્યું તેથી ગયા બિના છુટકો નહિ. વળી તમે મારાં નવાં બાબી અહીં આવ્યાંછો તેને એકલાં પણ કેમ મોકલાય? માટે અચીત તમારી સાથે આવવું જોઈએ. એવું સમજી હું તૈયાર થઈ તમને તેડવા આવી છું માટે હવે તૈયાર થાઓ. રૂપવંતી કહે. મારે એવા બંગલા જોવાની અપેક્ષા નથી. મેં એવા બંગલાઓ અને મનુષ્યના મેલાવડાઓ ધણા જોયાછે. વિચિત્ર વાડીઓ અને બહુ સુશોભિત બગીચાઓમાં ધણી વખત ફરી તેના સુખનો અનુભવ કરવા ભાગ્યશાળી થઈ છું. માટે હવે એવા મેલાવડા જોવાની



મને સ્વપ્નામાં પણ મરજી થતી નથી. તમારે તે જાવાની  
 મરજી નથી અને મારે પણ નથી તેથી હવે શાંત થઈને  
 બેસો. માનાંડોથી પોતાના પ્રપંચમાં ફાવી નહિ તેથી અ-  
 ત્યંત વિચાર કરવા લાગી કે, હું ધણી સ્ત્રિઓને છેતરી  
 મારી ધારેલી ધારણામાં પાર પડીશું અને આઠકાણેથી  
 નિરસ્થ થઈ પાછી વળું એ મને નામોશી લગાડનારું છે.  
 એવું ધારી બોલી. તમને મારો વિશ્વાસ આવતો નહિ  
 હોય, પણ હું કંઈ હલકું માણસ નથી. મારે તમને ત્યાં  
 જોવા લઈ જવાની અગત્ય પણ નથી. જ્યારે મારા ચતુર-  
 સિંહ બાઈએ અત્યંત આગ્રહથી કહ્યું ત્યારે તેનું વચન  
 મારાથી ઉલંઘન કરી શકાય નહિ માટે આવવાની જરૂર  
 પડી. હું કાંઈ નબરો નહોતી બેઠી. મને તમે પોતે બોલા-  
 વવા આવો તો પણ હું તમારી સાથે આવું એવી નથી.  
 પણ લાચાર કે મારા ચતુરસિંહ બાઈના વચનને માટે  
 તમારી સાથે આવવાની કબૂલત આપવી પડી. જો મને  
 અગાઉથી તમે અણુ વિશ્વાસુ છો એવી ખબર હોત,  
 તો હું પ્રથમથીજ અહિં આવવા કબૂલ યાત નહિ. પણ  
 બાપો બળવાન છે. મારા ધારવામાં એમ હતું કે તમે  
 ચતુરસિંહ બાઈને આધિન હશે, પણ આતો ઉલટું નિ-  
 કળ્યું. મારા ચતુરસિંહબાઈનું વચન તમારા કથા સેખામાં  
 નથી એવી આજ મારી ખત્રી થઈ. ખરેખર જેવી ત-  
 મારી મરજી. તમારા આવવાથી મને કશો ફાયદો નથી

તેમજ તમારા નહિ આવવાથી કશા ગેરફાયદો નથી. જો  
ધાં તો તમારા નહિ આવવાથી લાભ છે ખરો, તે એકે,  
મારો વખત તમારી સાથે આવવાથી યુગાવત તે બચ્ચો  
અને વળી બોજી વખતે મારો ચતૂરસિંહ બાઈ તમારી  
સાથે આવવા મને બલામણુ કરશે નહીં. તેથી મારો વ-  
ખત નકામો રોકવા વારો આવશે નહિ. મારા ચતૂરસિંહ  
બાઈને મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે પરંતુ તમારે નથી તો  
મારે તમારી કશી દરકાર નથી, એમ કહી નીચે ચાલી.

આવા વચ્ચનો સાંભળી રૂપવંતી વિચારમાં પડી, રંજે-  
ને ઠાકોરે કહ્યું હોય અને હું નહિ જાણ તો વળી મને  
ડપ્પો દેશે. ડોશીના બોલવામાંતો હુમ્મ્યાઈ જણાતી નથી.

તોપણ તપાસ કર્યાવિના આગળ પગલું બરવું નહિ.  
હવે પુછવું પણ કોને? જો. ઠાકોરે ખાત્રીથી કહ્યું હશે અને  
જવાની આનાકાની કરી નહિ જાણ તો ડપ્પો મળશે,  
માટે મારા ગાડીવાનને પુછી જોયું વધારે સાંજે. જો તે  
વિશ્વાસુ પાડોશણ હોય તો તેની સાથે જવાથી કશી અડ-  
ચણ નથી. એવું ધારી પોતાના ગાડીવાનને પાસે બોલા-  
વી સઘળી હકીકત કહી તારે ગાડીવાન બોલ્યો. ખા, તે  
માનાં ડોશી આપણી પાડોશણ છે અને મારા ધારવા  
પ્રમાણે તે સાઈ માણસ છે. ચતૂરસિંહ બાઈએ તેને અહિં  
મોકલી હશે કે નહિ? તે હું બીલકુલ જાણતો નથી. ગાડી-  
વાનનું વચ્ચન સાંભળી રૂપવંતીએ માનાં ડોશીને અટકાવવા

હજીં અને સારા વસ્ત્રાલંકાર પેહેરી તેની સાથે સિધરામમાં બેસી દરબારના બંગલા તરફ ચાલી.

પોતાની ધારેલી ધારણામાં ફતેહ પામી, પ્રપંચના ઊંડા ખાડામાં વિચિક્ષણ સ્ત્રીને ગળડાવી પાડી અને હવેથી રાજના તરફથી અત્યંત માન મળવાની આકાંક્ષા રાખનારી દમલખાજ માનાં ડોશીની ખુશીનો કાંઈ પાર રહ્યો નહિ. પ્રથમના રૂપવંતીના નહિ આવવાનાં વચનો નિષ્ફળ થવાથી હવે પોતે સાનંદાશ્ચર્ય પામી વાતો કરવા લાગી. કારણ કે જો વધારે વખત પોતાની ખુશાલીના ઉબરો બહાર આવવા દે. તો રૂપવંતી સમજી જાય એવી તેને દેહેસત હતી. બિચારી પતિવૃત્તા રૂપવંતીને માનાંડોશીના પ્રપંચને માટે સ્વપ્નામાં પણ બિચાર આવતો નહોતો કેમકે તેના ગાડીવાનના વચનથી લગારે બ્રાન્તિ રહી ન. હોતી. રસ્તામાં માનાં ડોશીએ રૂપવંતીને ધણી વાતોથી રંજન કરી. શહેરમાં ગાડી ચાલી ત્યાં સુધી સીધરામના પડદા બંધ રાખેલા હતા અને ગામ બહાર નિકળતાંજ તે પડદા ઊંચા ચઢાવી લીસોતરી વગેરેદેખાવની બંનેજણ પ્રસંશા કરતાં હતાં થોડી વારે અડધા માઈલને છેટે પે-હેલાં બહુજ ભભકાદાર રાજમહેલ દેખાયો, તેથી રૂપવંતી એ માનાં ડોશીને પૂછ્યું કે આ દેખાય છે તે કેનું મકાન છે? માનાંડોશી બોલી, એ મહેલ અહિના રાજનો છે. અને આપણે જે જોવાની આપેલાથી જઈએ છીએ તેજ

મહેલ પોતાની ઊંચી ડોક રાખી આપણી રાહ જુએછે. જુઓ તેની આસપાસ કેટલા ઘોડેસ્વારો, અને બંગલો જોવા આવનાર મનુષ્યોની કેટલી ગરદી છે? આ મકાન ઘણુંજ સરસ છે તેથી ઘણાં મનુષ્યો જોવા આવેછે. રૂપવંતી બાહી, ઘણા માણસો મારી નજરે પડેછે, પણ તેમાં કોઈ સ્ત્રી જોવામાં આવતી નથી. સઘળા પુરુષોજ નજરે પડેછે, આવાં વચન સાંભળી માતાં ડોશીએ વિચાર્યું કે, તેની શંકા હમણાં તોડી પાડુંછું એવું ધારી બેઠી, પુરુષો નજરે આવે તેમાં નવાઈ નથી. કારણકે, અહિંનો રાજા ઘણોજ બબીયારી છે. તેમજ “રાજા એવી પ્રજા” યથા રાજા તથા પ્રજા. હોય તેમાં શી નવાઈ ? માટે જો કેકાણે મેલાવડો થાય ત્યાં સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને જવાના રસ્તા જૂદા હોય છે, તેથી આપણે પ્રથમ પુરુષોને જવાના દરવાજા પાસે થઈને સ્ત્રીઓને જવાના રસ્તા તરફ જવાશે. માટે હવે પડદા બંધ કરો.

થોડી વારમાંજ રૂપવંતી અને માતાંડોશી પોતાના ધારેલા મકાનમાં આવી ચૂક્યાં હતાં. કેટલાક સુશોભિત હાલ અને તરેહ-વાર ચિત્રવિચિત્ર જનવરોના અનેક દેખાવ જોઈ રૂપવંતી ખુશી થતી હતી. તોપણ જોઈએ તેવી ખુશાલી તેના મુખ ઉપર જોવામાં આવતી નહોતી. તેના મનમાં માતાં ડોશી વિષે તર્ક વિતર્ક બહુ થતા હતા કારણકે આ બંગલામાં અથવા બંગલાની આસપાસકોઈ

સ્ત્રી તેની નજરે આવતી નહોતી. દુરથી જો પુરુષો તેની નજરે પડ્યા હતા તે રાજના ચોકીદાર હતા. આથી તેને શંકા થવાનું મજબૂત કારણ હતું.

રૂપવંતી અને માનાં ડોશી એક પછી એક ઓરડો જોતાં હતાં, પણ રૂપવંતી પોતાના ઘર તરફ જવા વધારે આગ્રહ કરતી હતી. માનાં ડોશીએ તેને માત્ર એક ઓરડો જોઈને જવા વચન આપ્યું. આ છેલ્લા ઓરડા માં તેણે એક સ્વરૂપવાન અને મોટા દબદબાથી ખેંડેલા પુરુષને જોયો, પુરુષની નજર રૂપવંતી ઉપર પડી એટલે આદ્યો.

**મનહર શંદ.**

શીરતણી સાડી જાણે, ચાંદની ખીલેલી દેખું;

મુખ જાણે દેખું તેતો, પુનમનો ચંદ્રછે.

શીરતણી ચોટલો તે, જાણે વામુકી વસેલ;

કોટ દેખું જાણે કોઈ, મોરલો મગન છે.

નેત્રનો આકાર તેતો, તાણેલ ધનુષ્ય હોય;

ગાલ તેતો ગુલાબના, ગોટાનો સુગંધ છે.

નાસિકા દેખું તો જાણે, દીપક પ્રકાશ જોત,

આંખો દેખું જાણે સોમ, રવિ સુખ કંદે છે.

કપાળ દેખુંતો જાણે, ગગન મંડળ હોય;

ચાંદલો દેખુંતો જાણે, ચંદ્રનો પ્રકાશ છે.

ગળાતણી હાર તેતો, પૃથ્વી ગોળાકાર હોય;

હોઠ દેખું ત્યારે જાણે, પુણ્ય આ પળાશછે.

કુચ તેતો મેરતણા, ટેકરા ઉભેજ ખરા;

કાયા તેતો કાંચનનો, અતિ અજવાસછે.

હાથ જાણે હાથણીની, સુંઠની સમાન દેખું;

જાંઘ તેતો જાણે કંઠક, કેળની કચાસછે. ૨

જે વખત રૂપવંતીએ બલિચારી રાજાને જોયો તે વખતે તેના પેટમાં મોટો ધ્રાસકો પડ્યો, પણ આ વખતે સ્ત્રી ચરિત્ર કૃપાવિના કાચે તેમ નહોતું; તેથી ઠાવકું મોં રાખી રાજાનાં અત્યંત વખાણ કરવા લાગી. રાજાને રૂપવંતીનો ભરોસો નહોતો પણ આ વખતે રૂપવંતી પોતાના પ્રપંચમાં કાવશ્ચે નહિ એવી તેને ખાતરી હતી. માનાં ડોશીને પુષ્કળ નાણું આપી વિદાય કરી અને રૂપવંતીને પોતાના કબજામાં રાખી. રૂપવંતી ખોલી, આજે આપણી ખુશાલીનો દિવસછે એમ માની અદ્વિણ મંગાવીને કસુંબો કઢાવો. મદિરાના પુષ્કળ સીસા મંગાવો અને મિઠાઈ પણ પુષ્કળ મંગાવો, આપનાં તમામ માણસો અને આપણે પી, ટુંગા કરીયે પછી આપ જન્મ કલેશો તેમ કરવાને આપની દાસી આનાકાની કરનાર નથી. રાજાએ ધાર્યું કે આજે મારેપણ મહોત્સવ માનવા જેવુંછે તેથી સઘળો સામાન મંગાવી કસુંબો કઢાવ્યો અને એક પછી એક સૌએ પીવો. પછીથી રૂપવંતીએ મદિરાનો ખાલો પોતાના હાથમાં લીધો. રાજાને ઘણા સોગત આપી પુષ્કળ પાઈ પછીથી સિપાઈઓ ત-

રફ ઉતરી પડી. સઘળા સિપાઈઓ વગેરે સર્વને યુક્તજ મદિરા પાઈ મીઠાઈ આપવી શરૂ કરાવી. કોઈ માણસે થોડી મીઠાઈ ખાધી, કોઈનો હાથ મોં પાસેજ અટકી રહ્યો અને કોઈએ હાથમાં મીઠાઈના કકડા રાખી ખેબાન અવસ્થામાં આવી પડ્યા. સઘળું શુભ થઈ ગયું. રૂપવંતી સિવાય બીજા કોઈને પોતાના દેહનું પણ ભાન રહ્યું નહિ. આ વખત રૂપવંતી ગમેતેમ કરે તોપણ તેને કોઈ અટકાવી શકનાર નહોતું. કારણ કે રૂપવંતીએ મદિરાપાવામાં ખરેખરી ઉદારતા વાપરી હતી, હવે રાજાને જીવથી મા રૂપા કે નહિ, તેને માટે રૂપવંતી વિચારમાં પડી. બલિયા-રી રાજા જે જીવતો હશે તો મને ગમે તે પ્રકારે પોતાના કુખજમાં લેવા પ્રયત્ન કરશે અને કદાપિ હું નહિં તો બીજા હજારો સ્ત્રીઓના પતિવ્રત છૂટવા તે તત્પર રહેશે. માટે એવા પાપિષ્ઠ રાજાને મારી નાંખવાથી પરમધર પણ અત્યંત ખુશી થશે. પણ કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

ગુણવદગુણવદ્વા, કુર્વતાકાર્યમાદૌ  
પરિણતિરવધાર્યા, યત્નતઃપંડિતેન ।  
અતિરમસકૃતાનાં, કર્મણામાવિપત્તે  
ર્ભવતિહૃદયદાહી, શત્યતુલ્યોવપાકઃ

અર્થ—ગુણવાળું કે ગુણ વિનાનું કામ કરવું તે પેલેલાં પંડિતે પ્રયત્નથી તેના પરિણામનો નિશ્ચય કરેલા. કારણકે વિચાર્યા વિના જે કાર્ય કર્યા હોય તેનાં ફળ મરણ સુધી શબ્દના સરખાં હૃદયને દાહ કરનારાં યાયછે. એમ ધારી વિચાર્યું કે રાજાને ન મારવો તે વધારે સારું છે. સખબકે “હન-રોના પાલનહાર”ને મારવો તેના કરતાં જીવાડવો તે શુભ તિ પાત્ર ગણાશે. એવું સમજી રાજાને જીવતો રહેવા દીધો અને રાજાનો સઘળો પોશ્વક પડેલો હતો તે અને ધરેણાં પોતે પેહેરી નિચે ઉતરી અને રાજાને ચડવાનો ઘોડો હતો તેના ઉપર પોતે ચડી બીજી દિશા તરફ ચાલી નિકળી, કેમકે તેજ શહેરમાં પાછી તે જાય તો વળી રાજા કોઈ માણસ મારફતે શોધાવી મંગાવે તો વારંવાર છૂટવાની આશા નિષ્ફળ જાય. માટે ત્યાંથી કોઈ બીજા શહેરમાં જવું તેને દુરસ્ત લાગ્યું. ચતૂર્સિંહનો વિયોગ તેને ઘણે દુઃખ લાગતો હતો, પણ જે પોતે જીવતી હૃદય તો ચતૂર્સિંહનો મેળાપ થશેજ એવી તેને આત્રી હતી.

પેલો ચતૂર્સિંહ કોટમાંથી ઘેર આવ્યો, તે વખતે ગાડીવાનને અખર પૂછતાં રૂપવંતી રાજા મહેલ જોવા ગઈ છે એવું જાણવામાં આવ્યું તેથી તે પાછો ક્રોધમાં ગરકાવ થઈ ગયો. કેમકે તે જાણતો હતો કે, બલિચારી રાજાના હાથમાંથી રૂપવંતી છટકીને આવી હતી. જે વખત પોતાની ધારણામાં રાજા નિષ્ફળ ગયો હતો તેથી આત્રીજી વખત



પ્રયોગની અજમાશ કરવાની જરૂર પડી હશે એમ તેના જાણવામાં આવ્યું. પોતાનું જૂઠું નામ દધ માનાં ડોશીએ રૂપવંતીને છેતરી એ તેને ઘણું લાગ્યું. પણ પ્રથમ માનાં ડોશી પાસે નહિ જતાં રાજ મહેલ તરફ જવું તેને દુરમ્ત લાગ્યું. કારણ કે રૂપવંતી રાજના કમળમાં સપડાઈ હશે એવી તેને ચિન્તા હતી. ક્રોધના આવેશમાં એકદમ રાજના બંગલા તરફ ચાલ્યો અને રાજની સાથે યુદ્ધ મચાવી મરવા સુધીના વિચારોએ તેના ઉપર હુમલો કર્યો હતો. મારબું કે મરવુ એજ તેનો આ વખતનો સિદ્ધાંત હતો. જે વખત ચતૂરસિંહ પેલા રાજના બંગલા નજીક આવી પહોંચ્યો તે વખત તેની દ્રષ્ટીએ કેટલાક સિપાહીઓ સુતેલા દીઠા. કેટલાકની તલવારો કમરથી છુટેલી પડી હતી. કેટલાકની તલવારો ભીંત સાથે ઉભી રાખેલી હતી. અને કેટલાકની ઢાલો ખીંટી સાથે વળગાડેલી હતી. સઘળા સિપાહીઓ ખેભાન અવસ્થામાં આવી પડ્યા હતા. આ વખતે જે સિપાહીઓ જાગૃત અવસ્થામાં હોત તો ચતૂરસિંહને બંગલા ઉપર જવું મુસીબત ભરેલું થાત; પણ આ વખત તેને અટકાવનાર કંઈ નહિ હોવાથી તે એકદમ બંગલા ઉપર ચડી ગયો. ચોતરફ તપાસ કરતાં રાજ એક પલંગ ઉપર ખેભાન અવસ્થામાં પડેલો તેની દ્રષ્ટીએ પડ્યો. તેની નજીક જઈ જોયું તો કેટલાક મદિરાના સિસા અને મીઠાઈ. વગેરે પડેલાં દીઠાં. રૂપવંતી તો કંઈ જગ્યોએ જોવામાં આવી

( ૩૯ )

નહિ તેથી તેણે વિચાર્યું કે રૂપવંતી આ વખત પણ રાજને  
છેતરીને ચાલી ગઈ હશે. આ વખત ચતૂરસિંહ રાજને  
કતલ કરે તો તેને કોઈ અટકાવનાર નહોતું, પણ તેણે  
વિચાર્યું કે આ રાજને મારવાથી અઘટિત કર્યું કહેવાશે  
નહિ, પરંતુ તેને મારવા કરતાં જીવતો રાખવો એ વધારે  
સારું છે. નાક કાપવું સહેલું છે પણ સાજું કરવું મુશ્કેલ  
છે. તે પ્રમાણે રાજને મારવો તે કરતાં જીવાડવો તે વધારે  
સારું છે. એમ વિચારી તેને માર્યો નહિ. ક્રોધના આવેશમાં  
તેના કાન અને નાક કાપી લીધાં. પાછો એકદમ શહેરમાં  
આવી પોતાનો સામાન ગાડીમાં બરી આ શહેર છોડી  
નિકળ્યો. રૂપવંતી ક્યાં ગઈ તે તેના જાણવામાં નહોતું તેથી  
જૂદાં જૂદાં શહેરોમાં મુકામ કરતો આગળ ચાલવા લાગ્યો.  
રૂપવંતીના પ્રીતી પાશથી બંધાએલો ચતૂરસિંહ તેના વિયો-  
મથી અતિ એક પામવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે,

શ્લોક.

પ્રીણાતિયઃસુચરિતૈઃપિતરંસપુત્રો  
યદ્વર્તુરેવહિતમિચ્છતિતત્કલત્રં ।  
તન્મિત્રમાપદિસુખેચસમાક્રિયંયત્  
એતત્ત્રયંજગતિપૂણ્યકૃતોલભંતે ॥

અર્થ—જે સારા આચરણથી પોતાના પિતાને પ્રસન્ન કરે છે તે પુત્ર, જે ઘણીનું હિત ધ્રુએછે તે સ્ત્રી અને જે આપત્તિ અને સુખમાં સરખો રહે તે મિત્ર, ત્યારે રૂપવંતી સાથે પ્રીતી રાખવી એમાં કંઈ નવાઈ નથી. રૂપવંતીને શોધવા સાડે ગામેગામમાં મુકામ રાખવો પડતો હતો.

લંપટ રાજાને જે વખતે બાન આવ્યું તે વખતે જાગી જીએછે તો પોતાના પલંગમાં રૂધીર પડેલું જોયું. સામે પડેલા મોટા કાચમાં જોયું તો કાન અને નાક વિનાનું કુરૂપ મુખ જોઈ તેને અતિશય એક થયો. આ કામ રૂપવંતીનું હશે એવી તેને ભ્રાન્તિ થઈ. પણ તેનું વેર નાળવાનું શી રીતે બની શકે? હવે કોઈને માં બતાવવું એ પણ તેને અતિ દુષ્કર થઈ પડ્યું. “ચોરની મા કોઠીમાં મોઢું ધાલીને રહે” એ પ્રમાણે બલિચારી રાજાને બલિચારનાં માઠાં ફળને માટે અતિશય પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પોતાની મૂર્ખાઈ ઉપર આ વખત તેને ઘણુંજ લાગ્યું પણ શું કરે? “જ્યારે માથામાં લાગે ત્યારે સમજવાથી શું લાભ?” પોતાના કૂડાં કૃત્યનાં કૂડાં ફળના ભિક્ષતા યથા પછી પસ્તાવો કરવો તેનાંથી શું લાભ? પોતાના ખાનગી માણસને હકિકત જણાવી પોતે આજ્ઞારી છે માટે કોઈની મુલાકાત લેશે નહિ એવી ગામમાં ખબર ફેલાવાવી.

ચતૂર્સિંહ ઠાકોર એકલો માત્ર પોતાના ગાડીવાન સાથે રૂપવંતીની શોધમાં નિકળી પડ્યો. ઢોકાણે ઢોકાણે અને ગામે

ગામ રૂપવંતીની શોધ કરે પણ કોઈ જગ્યાએ પત્તો લાગે નહિ. આ પ્રમાણે યવાથી ચતૂરસિંહ ધણેજ અકળાયો, અને તેના અંતઃકરણમાં તરેહવાર તર્ક વિતર્કો યવા લાગ્યા; તોપણ આગળ ચાલ્યા વિના સિદ્ધિ નથી એ તેને બરાબર સાંભરતું હતું. આગળ ચાલતાં એક સાડું શહેર વસિતથી ભરપૂર તેના જીવામાં આવ્યું. ત્યાં તેણે મુકામ કરવાનો વિચાર કર્યો. તપાસ કરતાં જણાયું કે આ શહેર કોઈ દેશી રાજનું છે, તેથી ચતૂરસિંહ થોડા દિવસ ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. લાલક માણસ કોઈ જગ્યાએ ગુમસ્તીતે રહી શકતો નથી. કેમકે તે પોતાના ગુણથીજ પ્રસિદ્ધ થાય છે કહ્યું છે કે,—

શ્લોક.

અષ્ટોગુણાઃપુરુષંદીપયંતિ,  
પ્રજ્ઞાચકૌલ્યંચદમઃશ્રુતંચ ।  
પરાક્રમશ્ચાબ્રહ્માષિતાચ,  
દાનંયથાશક્તિઋતજ્ઞતાચ ॥

અર્થ—સારી બુદ્ધિ, ઉત્કૃષ્ટ કૃષ્ણ, ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, શાસ્ત્રાદિકનું અવણ, કરાકૃમ, થોડું બોલવું. યથાશક્તિ દાન અને કરેલા ઉપકાર જાણવાપાછું એ આઠ પ્રકારના ગુણો માણસને શાબાવે છે.

ગુણવાન માણસ પોતાના ગુણથી ગમે તે ઠેકાણે માન મેળવી શકેછે. તે જેમ વાદળાંના ઢાંક્યાંથી સૂર્ય ગુપ્ત રહેતો નથી તેમ ગુણવાન માણસ દુર્જનના ધુપાવવાથી ગુપ્ત રહેતો નથી. મોટી રાજ્યસભાઓમાં પણ પોતાનો પ્રભા પુર્ણરીતે પ્રકાશિત કરેછે.

ચતૂરસિંહ ઠાકોર દરબારની ડેલી પાસેથી ભર બજાર વચ્ચે થઈ શહેરના બીજા છેડા ઉપર જવા નિકળ્યો. અજાણ્યો તેથી ગમે તે ઠેકાણે જઈ રહેવાનો વિચાર હતો. દરબારની ડેલી નજીક જે વખત ચતૂરસિંહનું શિવરામ આબું તે વખતે દેવડીના સિપાઈએ શિવરામ ડેલામાં હંકાવું. ચતૂરસિંહે એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે સિપાઈએ કહ્યું, મહેરબાન સાહેબ, આ શહેરમાં હરકોઈ નવો માણસ આવે તે અમારા શહેરના જાણીતા માણસની ઓળખાણ આપ્યા સિવાય શહેરના કોઈપણ ભાગમાં રહી શકે નહિ. આપને પણ કોઈ આ ગામના રહેનારની ઓળખાણ આપવી પડશે. જો કોઈની સાથે ઓળખાણ નહિ હોય તો આ નગર છોડી બીજે ગામ જવાની તમારે જરૂર પડશે. અને તેમ નહિ તો આપને ધારેલે ઠેકાણે ખુશીથી પધારજો. નવા માણસને પોતે જાતે જોઈ શહેરમાં જવાની રજા આપેછે તેની ઓળખાણ અમે માગતા નથી. ચતૂરસિંહ ઠાકોરે રાજની પાસે જવાની ખુશી બતાવી, કારણ કે આ શહેરમાં તેને કોઈની સાથે ઓ-

જાણ નહોતી. વળી જૂદા જૂદા રાજાઓને જૂદા જૂદા રીવાજ પસંદ હોય છે. તેમ આ રાજાને હશે. ધણી ખુશીથી શિવરામમાંથી ઉતરી રાજાના બંગલા ઉપર ચડવા માંડ્યું. સિપાઈએ રીતસર રાજાને ખબર પહોંચાડી અને પછીથી ચતૂરસિંહ રાજાની સમક્ષ જઈ રીતસર સલામ કરી બેઠો સઘળું કચેરી મંડળ આ તેજસ્વી રાજકુમાર કોણ હશે એવું જાણવાની ઉત્કંઠામાં ગરકાવ થઈ ગયું હતું તો આ રાજકુમારની કશી હકિકત રાજાએ અથવા બીજા કોઈ માણસે જાણી નથી એટલામાં એક તેજસ્વી અપ્સરા સરખી સ્વરૂપવાન બાલિકા રાજાની સમક્ષ આવી ઉભી રહી, ચતૂરસિંહમાં આરોપણ થયેલું છે મન જેમનું, એવા કચેરી મંડળનું મન, આ દેવાંગના સરખી બાલિકામાં આ કર્પાયું. તેના પુણિમાના ચંદ્ર સરખા સુશોભિત મુખાર્પિત માંથી અમૃતસરખાં મિષ્ટ વચનો ક્યારે બહાર પડશે તેની આતુરતા રાખનાર કચેરી મંડળમાં સર્વ સ્થળે અધિરાઈ વધતી ચાલી. કારણ કે સ્ત્રી જાતિ જાતેજ મનમોહક છે— તેની ભૂકુટી જાણે કામદેવના બાણ જેવી છે અને વળી પુરૂષોને વિવેક કરવા અથવા તેમની આતુરતા વધારવાના દ્રઢ નિયમો સ્ત્રીઓને સર્વત્ર પરમેશ્વર તરફથી બક્ષિત મળેલા છે. એવી ચંચળવૃત્તિ કરાવનાર સ્ત્રી જાતિમાં પણ આ યુવાન-નવયોવના પદ્મમણી સરખી મુરેખા જોઈને કચેરીના જનોની આતુરતા વધે તેમાં નવાઈ જેવું નહોતું.

ઘોડીવાર પછી તે બાહ્યે બોલવું શરૂ કીધું. શ્રીમંત મા-  
 હારાજ (ધરાજ, હું જૂદા જૂદા રાજ્યોમાં ફરી તેમની સ-  
 ભાએને જીતી દરેક રાજા પાસેથી એકેક સોનાનું પુતળું  
 મારી જીતની નિશાની દાખલ લઉં છું. એવાં અગિઆર પુતળાં  
 હું મારી સાથે લાવી છું અને બારમું પુતળું આપની પાસે  
 થી મેળવવાની આશાથી આવી છું. મારા સવાલના યથા-  
 મિત ઉત્તર આપવા આપની સભામાંથી ગમે તે પુરૂષ  
 ની નિમનોક કરો. તે મારા સવાલના ઉત્તર ન આપી શકે  
 તો મને સોનાનું પુતળું આપો. અને જો તે મને જીતે તો  
 મારી પાસેના અગિઆર પુતળાં આપને સોંપી, મારે રસ્તે  
 ચાલી જઈ. મારા સવાલના ઉત્તરો વિદ્વાન વર્ગના સભા-  
 સદ્યથી આપી શકાય તેવા નથી પણ તર્કબાજ માણસથી  
 આપી શકાય તેવા છે; માટે સત્વર શોધી કાઢો એવા આ-  
 પની સભાના કોઈ સભાસદને, કે તે મારા યોગ્ય ઉત્તર  
 આપે. અને તેમ થયું મુશ્કેલ હોય તો મને સોનાનું પુતળું  
 આપો કે તે લઈ મારે રસ્તે ચાલી જઈ. મારે સવાલ પૂ-  
 છવાની જરૂર નથી. મારે તો પુતળાંની જરૂર છે. આ પ્રમા-  
 ãે સાંભળી કચેરી મંડળ મોટા વિચારમાં પડ્યું. કારણ કે  
 વિદ્વાન વર્ગથી ઉત્તર આપી શકાય નહિ ત્યારે કોનાથી આ-  
 પી શકાય? એ બાબત મોટી ભાંજગડ થવા લાગી. સવા-  
 લના જવાબ આપવાને માટે એક પુરૂષ નક્કી કરવા રા-  
 જાએ પોતાની કચેરીમાં બીડું ફેરવ્યું. કચેરીમાં બેઠેલામાં

થી કોઈ માણસની હિંમત ચાલે નહિ કેમકે તે સવાલ કેવાછે, તે કોઈના જાણ્યામાં નહોતું. જ્યારે કચેરી મંડળ માંથી કોઈએ તે સવાલના ઉત્તર આપવા હિંમત ધરી નહિ ત્યારે રાજા નિરાશ થયો અને પુતળું આપવું કે નહિ તેના વિચારમાં પડ્યો. છેવટ પોતાની કચેરીમાંથી બહારના ભાગમાં એટલે જ્યાં ચતૂરસિંહ વગેરે પરદેશી માણસો બેઠેલા હતા ત્યાં બીડું ફેરવવા નિશ્ચય કર્યો. જે વખત બીડું ફેરવું ફેરવું ચતૂરસિંહ પાસે આવ્યું તે વખતે તેણે ઘણા આનંદથી સ્વિકાર્યું. તેથી આખું કચેરી મંડળ ઉત્તું થયું અને હર્ષની તાળીઓ પાડી ચતૂરસિંહને એક મોટા આસન ઉપર રાજ્યાસન પાસે બેસાડ્યો. સઘળું કચેરી મંડળ પાછું ચતૂરસિંહને ટીકી ટીકીને જોવા લાગ્યું, કારણ કે આવા અગત્યના કામમાં તે અચ્છો મદદગાર થઈ પડ્યો. સર્વની મમતા આ ઠાકોર ઉપર વધી, અને પેલી સ્ત્રીને સવાલ પૂછવા રાજા તરફથી આમંત્રણ થયું. સ્ત્રીએ પોતાનું કામ ઘણી ખુશીથી શરૂ કર્યું.

સવાલ—હું એક વખત એક ગામથી બીજે ગામ જવા નીકળી હતી. એવામાં એક પુરૂષ પોતાના પોઠીઆ ઉપર કાંઈ માછલાદી ચાલ્યો આવતો હતો. થોડે આવતા રસ્તામાં એક નદી આવી તેથી પેલો પુરૂષ પોતાના પોઠીયા ઉપર ચડી બેઠો અને નદીને પેલે પાર જવા તૈયાર થયો. હું પણ તે નદીને કિનારેજ આવી હતી. પેલો પોઠીઆ



નદીમાં ચલાઓ તે થોડે દૂર ગયો એટલામાં એક ખાડો  
આઓ તેમાં પેલો પોડાઓ એટલો ડૂબી ગયો કે ઉપર  
ખેસનાર માણસનું એકલું ડોકું માત્ર દેખાતું હતું. એવા-  
માં અકસ્માત અગ્નિ થયો તેથી તે પોઠીઓ તથાઉપર  
ખેસનાર માણસ બન્ને નદી વચ્ચે બળી મૂઝ્યા.

આ પ્રમાણે સાંભળી સઘળું કચેરી મંડળ હસી પડ્યું.  
અને કહેવા લાગ્યું કે એ વાત અસંભવિત છે. પાણીમાં  
કદી આગ થાય નહિ. માટે તે આદમો તથા પોઠીઓ  
બળી મરવાં ન જોઈએ. કદાપિ ખાડામાં ડૂબી મરવાનું  
કહેા તો અમે કબૂલ કરીએ પણ પાણીમાં બળવાની  
વાત કરોછો તે તદ્દન ખોટી લાગેછે.

સઘળા કચેરી મંડળનો અભિપ્રાય આ સ્ત્રીના સવાલની  
વિરુદ્ધ પડ્યો અને તે વાત તદ્દન ખોટી છે એવી વાતો  
સઘળા કચેરી મંડળમાં ફેલાઈ રહી. ખેડેલા સઘળા માણસો  
જેને જેમ કાવે તેમ જોલવા લાગ્યા. કોઈ કહે. આવા  
જૂઠા સવાલો પૂછી સોનાનાં પુતળાં બીજા રાજાઓ પાસેથી  
જેળ્યાં હશે પણ આ રાજા દિવાનો નથી કે તે આવી  
ખોટી વિદ્વતામાં હાથો ગણાઈ પુતળું આપે. કોઈ કહે,  
અરે ભાઈ, આ સવાલમાં કોણ જાણે શુંએ ગુહાર્ય રહ્યો  
હશે ! કદાપિ સઘળું જૂઠું હોય તો પુતળાં આપનાર સઘળા  
રાજા મૂર્ખ હશે ? કોઈ કહે, ભાઈઓ ! તમે શું જાણો ?  
કેટલાકે તો તેના સવાલ કેવાછે તે પણ નહિં જાણ્યું હોય

અને તેનો ઉત્તર નહિં આપી શકે એમ ધારી પુતળાં આપ્યાં હશે તો આપણને ક્યાં ખબર છે ? એ પ્રમાણે સર્વ માણસો જેને જેમ ઠીક લાગે તેમ વાતો કરવા લાગ્યા. આખી કચેરીમાં ગડમડાટ થઈ રહ્યો. એવામાં ચતૂરસિંહ બોલ્યો બાઇઓ સાંભળો. ચતૂરસિંહના મુખમાંથી માત્ર આટલું વચન નિકળતાંજ સર્વ શાંત થઈ બેઠા. ગડમડાટ સધળો બંધ થયો અને ચતૂરસિંહ શું બોલેછે, તે જાણવાની ઉત્કંઠાથી સધળા તેના મોં સામું જોઈને બેઠા. ચતૂરસિંહ બોલ્યો આ સ્ત્રીઓ પૂછેલો સવાલ સર્વ કચેરી મંડળને જૂઠો લાગેછે અને તેને માટે સર્વના જૂદા જૂદા મત છે પણ તે પ્રમાણે મારો મત નથી. મારા મત પ્રમાણે તેનો પૂછેલો સવાલ ખરો છે અને તેનો યોગ્ય ઉત્તર આપવાને માટે હું તૈયાર છું. એ ઉત્તર એજ કે,—પેલા પોઠીઆના માલિકે તે પોઠીઆ ઉપર જે માલ લાદ્યો હતો, તે કળીચૂનો હતો. જ્યારે કળીચૂનો પાણી સાથે મળે છે ત્યારે તે ફાટે છે અને એટલો અગ્નિ પદ્મિ થાય છે કે તેના અપાઠામાં આવેલા પ્રાણીનો જીવ લે છે. તેજ પ્રમાણે થવાથી ઉપર લખેલો પોઠીઓ તથા આદમી બળી મૂઆ. આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યાથી પેલી બાઇઓ કબૂલ કર્યું. તેથી સધળા કચેરી મંડળે હર્ષની તાળીઓ પાડી અને પોતાનો જય થયો જાણી આનંદનો પોકાર થયો. વાંચનાર, આ ઉપરથી એમ સમજીશ નહિં કે, પેલી સ્ત્રી હારી અને

ચતુરસિંહની જીત થઈ એટલે આ છેલ્લો—સમાપ્તિનો સવાલ હતો. પણ હજુ આ પ્રથમ સવાલ હતો. બીજા સવાલો હજુ બાકીજ રહેલા હતા. આ પહેલી વખતની જીત થઈ પણ હજુ પાછળના સવાલમાં ચતુરસિંહ હારે તો આ જીતનો સવાલ પણ હાર્યાની પંક્તિમાં ગણાઈ જાય તેમ હતું તેથી પેલી સ્ત્રી તથા ચતુરસિંહના મનમાં હર્ષ કે શોક કશું હતું નહિં. પોતાની હાર જીતનો આધાર હજુ પછવાડે છે એમ તે બંને જણ સારીપેઠે જાણતાં હતાં. ચતુરસિંહે બીજા સવાલ પૂછવા પેલી સ્ત્રીને બલ્લામણુ કરી તેથી તેણે બીજા સવાલ પૂછવા ઘણી ખુશીથી તૈયારી કરી,

સવાલ:—હું એક વખત એક ગામથી બીજા ગામ જવા નિકળી હતો. એવામાં રસ્તે ચાલતાં એક વાડી આવી તેમાં કોશ વહેતો હતો ત્યાંથી પાણી પી આગળ ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર આવી એટલામાં એક સુશાભિત પીપજો મારી ઢાળીએ પડ્યો. મેં નિહાળીને જોયું તો તે પીપજો આશરે ચાલીસ ફૂટ ઊંચો હતો પણ અજાણ્ય બેસેલી એ વાત હતી કે,—એક બકરી તે પીપજા પાસે ઉભી ઉભી ટોચનાં પાંદડાં ખાતી હતી. આ બકરીએ પોતાના પાછલા પગ ભાંય ઉપર રાખ્યા હતા તેને આગલા પગ પીપજાની ટોચની ડાળીઓમાં ભરાવી કુમળાં પાંદડાં ખાતી હતી.

જે વખતે આ સ્ત્રીનો સવાલ કચેરીમાં બિરાજેલા માણસોએ સાંભળ્યો તે વખતે તેમાં માણસોને અજાણ્ય

હિતપત્ર થઈ પણ આ વખત કોઈએ પોતાના મત આપવા હૈશ નહિ રાખતાં ચતૂરસિંહ ઠાકોરના ઉત્તર સાંભળવાની આતુરતા રાખી હતી. ચતૂરસિંહ શું બોલેછે, તે જાણવાને તેઓ વધારે ખુશી હતા. ચતૂરસિંહ પોતાના તરફનો જવાબ આપવા તત્પર થયો. “ચાલીસ ફૂટ ઉંચા પીપજાનાં પાંદડાં બકરી જે પગ ભાંચ અને જે પગ પીપજાનાં માથા ઉપર રાખી ખાતી હતી. તે પીપજો એક અવવાર કૂવાની અંદર ઉગેલો હતો અને તે છેક કૂવાના કાંઠા સુધી આવેલો હતો. તેની ટોચનો ભાગ કૂવાના કાંઠા ઉપર ખુલતો પડતો એક હાથને આશરે હિંચો હતો. તેનાં કુમળાં પાંદડાં પેલી બકરી કૂવાના કાંઠા ઉપર ઉભી રહી ખાતી હતી. પોતાના પાછલા પગ કૂવાના કાંઠા ઉપર અને આગલા પગ પીપજાના માથા ઉપર રાખ્યા હતા. એ પ્રમાણે હોવાથી બકરીને કશી અડચણ આવતી નહોતી.” આવો ઉત્તર સાંભળી કચેરી મંડળમાં ખુશીની તાળીઓ પડી અને પેલી સ્ત્રીએ પોતાના તરફનો સવાલ પૂછવો શરૂ કર્યો.

**સવાલ—**એક પુરુષ ઉંટ ઉપર સ્વાર થઈ આવ્યો આવતો હતો તેને શહેરમાંથી એક કૂતરાએ કરડ્યો.

ચતૂરસિંહ બોલ્યો, એ વાત ખરી છે. પેલો પુરુષ પોતાની ઉંટ શહેરના ગઢની ખાસે ચલાવતો હતો તેથી ગઢ ઉપર ખેડેલા કૂતરાએ તેને બચકું બંધું હતું.

**સવાલ—**એક ડોશી દાતરડાવતી ધાસ કાપતી હતી

તેનું દાતરડું હાથમાંથી પડી જવાથી ડોશીનું નાક કપાઈ ગયું. આ વાત સાંભળી કચેરી મંડળ હસવા લાગ્યું કે ભાંય ઉપરથી ધાસ કાપતાં દાતરડું પડતાં ડોશીનું નાક કપાઈ જવાનો સંભવ નથી. એ વાત અસંભવિત લાગેછે. ચતુરસિંહ બોલ્યો. એ વાત ખરીછે. “ ડોશી એક નેહરામાંથી ધાસ કાપતી હતી. તે નેહરું ઘણું ઉંડું હતું અને તેની ઉંચા ભિખડપરથી ધાસ કાપતાં હાથમાંનું દાતરડું સરી ગયું તે નાક ઉપર આવી પડવાથી નાક કપાઈ ગયું” આ વાત સાંભળી સઘળું કચેરી મંડળ ખુશી થયું અને હર્ષની તાળીઓ પાડી. પેલી બાઈ બોલો, હું એક વખત મુસાફરી કરતી ચાલી આવતી હતી. તેવામાં એક નદી “મારી નજરે પડી. ચોમાસાની રુઝ હોવાથી નદીમાં પૂર આવેલું હતું. હું નદીને કાંઠે આવી ઉભી રહી તેવામાં એક મોટી છીપર નદીમાં તરતી આવતી મેં જોયું. આ છીપર આશરે દસ-મણુ તોલમાં હશે. આ જળરો છીપર નદીમાં તણાતી અને તરતી મારી નજરે જોયું હતી.

આ સવાલ સાંભળી કચેરીમાં ખેડેલા તમામ માણસો હસવા લાગ્યા કે, દસ મણુની મોટી છીપર પાણી ઉપર તરતી જોયું એતો અતિશય અભયનીની વાત છે. અમેતો કદી પાથરેનો પથરો પણ તરતાં દીઠો નથી, તો દસમણુની છીપર તરતાં ક્યાંથીજ દીઠો હોય. આપણા પુરાણોમાં લખ્યું છે કે, જ્યારે રામચંદ્રજીએ રાવણને મારવા સારૂ લંકા

ઉપર ચડાઈ કરી તે દિવસે આપણા મહાવીર રામચંદ્ર-  
જીએ મોટા ડુંગરાઓને તાર્યા હતા. આ બાઇએ પણ દસ  
મણની છીપર રામાવતારમાં તરતાં દીઠી હશે અથવા તો  
તેણે પુરાણમાંથી વાત સાંભળી હશે. કોઈ કહે, અરે બાઈ  
આપણને તો સઘળી વાતો ખોટી લાગેછે પણ ચતૂરસિંહ  
તેને સાચી કરી આપેછે તેજ પ્રમાણે આ વાત પણ સાચી  
કરશે તો આપણને ક્યાં ખબર છે? કોઈ કહે, સઘળી વાતો  
સાચી થઈ પણ ક્યાંઈ પથર તર્યા દેખ્યાછે? જરા મનમાં  
વિચાર કરતા હોતો જણાય. “કહેનાર દિવાના આરે સુ-  
નનાર બી દિવાના!” જરા વસ્તુપર વિચાર કરો. આવી  
અસંભવિત વાત અમને તો સાચી લાગતી નથી. તમે ખરી  
માનતા હોતો તમે જાણો. ચતૂરસિંહ બાલ્યો. બાઇએ  
સાંભળો.—(સર્વ ચુપ થઈ ગયા) જે છીપર નદીમાં તરતી  
જતી હતી તે તોલમાં આશરે દસ મણ હતી. પાણરનો  
પથરો પાણીમાં તરી શકે નહિ એ વાત સર્વના જાણવામાં  
છેજ. પણ આ છીપર તરવાનું કારણ એજ હતું કે, તેની  
નિચે તુંબડાંના પેલા ઉમેલા હતા અને તુંબડાં પણ ઉગી  
ગયેલાં હતાં. પેલા આખી છીપરને વિંટાઈ વળેલા હતા અ-  
ને તેને દ્રઢ રીતે વળગી રહેલા હતા. એ તુંબડાં છીપરની  
નીચે હતાં, તેના આધારથી આ મોટી છીપર તરતી હતી.  
આ વાત સાંભળી સઘળાં કચેરી મંડળે ખુશીની તાળીઓ  
પાડી અને પેલી બાઇએ કહ્યું કે, હવે વધારે સવાલો પૂ-

જવાની મારે જરૂર નથી. આ પુરૂષ મને જીત્યો છે અને આ સઘળા પુતળાંનો માલિક પણ તેજ છે. આ પ્રમાણે કહી પોતાની પાસેનાં સઘળાં પુતળાં ચતૂરસિંહને શ્વાધીન કર્યાં. ચતૂરસિંહે તે પુતળાં ત્યાંના રાજાને શ્વાધીન કર્યાં. રાજાએ પોતાની અનહદ ખુશાલી બતાવી અને પોતાના જીત કરી આપનાર ચતૂરસિંહને પરીણા તરીકે થોડા દિવસ ત્યાં રહેવા વિનંતિ કરી. અતિશય આગ્રહને બીધે ચતૂરસિંહે તેમની માગણી કબૂલ રાખી તેથી એક અલાયદા મહેલમાં તેમને હુતારો આપ્યો. પેલી બાઈને પણ ત્યાંથી જવાની રજા આપી.

પ્રિય વાંચનાર, પેલી સવાલ પૂછનાર બાઈ કોણ હતી તે તમારા જાણવામાંતો આજ્યું હશે. એ બાઈ ચતૂરસિંહની ખારી પત્નિ રૂપવંતી હતી. તે પેલા બ્યબિચારી રાજા પાસેથી નાઠા પછી ચતૂરસિંહની શોધમાં ગુંથાએલી હતી. આવા ઉપાય વિના વખતે બીજી કોઈ જાગ્યોએ કસાઈ જવું પડે માટેજ તેણે સવાલ પૂછવાનો વિચાર દુરસ્ત ધાર્યો હતો, અને તેથીજ ચતૂરસિંહનો મેળાપ થયો તેથી અત્યંત આનંદ પામી. ચતૂરસિંહ પણ રૂપવંતીની શોધમાં ફરતો હતો તેથી તેણીના આ અચાનક પણ વિચિત્ર મેળાપથી કેટલો આનંદ પામ્યો હશે, તે વાંચનારેજ વિચારવું બસ છે. બંને જાણનો મેળાપ થયો તેથી અન્યોઅન્ય હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. રૂપવંતી ચતૂરસિંહની અર્ધાંગના છે એવા ખબર

જ્યારે લે ગામના રાજાને મળ્યા ત્યારે તે પણ અતિશય આનંદ પામ્યો અને તેઓને એક અઠવાડીઆ સુધી પોતાને ત્યાં પરોણા તરીકે રાખી અતિશય પ્રેમ બતાવ્યો. ચતૂરસિંહની સાથે તેણે તે દિવસથી મિત્રતા જોડી. ચતૂરસિંહની સઘળી વીતક વાત જાણી તેને હર્ષ અને શોક બંને સાથે થયાં. કારણ કે તેને માથે અણુધારી આક્રમી આવી પડી અને નહિ ધારેલાં વિકટ કષ્ટો સહન કર્યા તેને માટે શોક અને ગમ્મિ તેવા સંકટના સમયમાં પણ તેણે ધીરજ નહિ છાડતાં પોતાનો શુભ પ્રવાસ જારી રાખી અંતે પેલાના ધારેલા વિચારને પાર પાડવા પેરવી કરી સુખ સાધન મેળવી લીધાં તેથી હર્ષ હતો. પ્રિય વાંચનાર, આ વખત હર્ષનો હતો. ગયો વખત યાદ કરી આ વખત નાહક દુઃખી થવાનું કંઈ કારણ નહોતું. થોડી મુદતમાં રાજા અને ચતૂરસિંહ વચ્ચે પુણું પ્રેમ બંધાયો. હવે ચતૂરસિંહે પોતાના ઘર તરફ જવા તૈયારી કરવા માંડી તેથી તેનો પ્યારો મિત્ર ચંદ્રસિંહ ખુશી નહે! નો. આવા અફલવંત ચતૂરસિંહને છોડવો તે તેને એમ લાગ્યું નહિ, પણ શું કરે? ઘણી મુદતથી ઘેરથી નિકળેલો ચતૂરસિંહ તેનાં માત પિતાને ન મળે એ ઠીક નહિ. એમ વિચારી પોતે પણ તેની સાથે જવા નિશ્ચય કર્યો. મોટું દમદમી ભરેલું દરબાર બોલાવી તે વચ્ચે ચંદ્રસિંહે ચતૂરસિંહનો ઉપકાર માગ્યો અને લંબાણથી જણાવ્યું કે હેશિયારે રૂપવંતીના તર્કબાજ સવાલોનો ઘટતો ઉત્તર આપી



મારી લાજ રાખી એ બદલે હું કશું આપવા સમર્થ નથી. તોપણ તે ઉપકારના લક્ષ્યે હિસ્સે પણ ન ગણાય એવું, પણ મારા, માત્ર પ્રેમના આવેશથીજે વસ્ત્રાલંકારાદિ આપું છું તે ચતૂરસિંહ સ્વિકારશે. (તે ચતૂરસિંહે ઉપકાર માની કબૂલ કર્યું.) અને સવાલ પૂછનાર વિચિત્રણ રાજકુમારી પોતે પોતાના દરેક સવાલમાં અમને મોટા વિચાર સાગરમાં ગોથાં ખચરાવતી હતી તે મારા અંચળ મિત્ર ચતૂરસિંહની અર્ધાંગના જાણા હું અતિશય આનંદ પામ્યો છું. આવા પ્રેમના પ્રભાવથી વચનો વધી કચેરી ખરખાસત કરી યોગ્ય લશ્કર સાથે દબદબા બરેલી રવારી સહિત બંને મિત્રો ચંદ્રાવતી નગરી તરફ જવા નિકળ્યા.

રંગમતી શહેરની બાગોળે બારે ગરબડ થઈ રહી હતી. કેટલાક ઘોડેસ્વારો હથિયારબંધ સન્ન થઈ રહેલા હતા. કેટલાક પાળા શુરવિરો ચળકતી ખુલ્લી તલવાર હાથમાં રાખી તૈયાર થયા હતા. કેટલાક હાથીઓ પોતાના હોદા સહિત લશ્કરમાં ઉભેલા પોતાની લાંબી સુંઠોવડે પૃથ્વીપર પડેલા પથરા વગેરે ફેંકતા હતા. કેટલાક ખંડુકવાળા ગુવાનોની ટુકડી તે લશ્કરના મધ્ય ભાગે ઉભેલી હતી. તો પોના રેકળાને મોટા અને જોરાવર બળદો જોડ્યા હતા. તેની ખાસે ચાર પાંચસિપાઈઓ રોકુદાર વેશથી ઉભેલા હતા. કેટલાંક ગાડાં અને હંટ લડાઇના સરંજામ, દારૂગોળીથી બરેલાં હતાં સઘળા માણસો શહેર તરફ ટીકીટીકીને જતા

( ૫૫ )

હતા. આ વખતે ચતૂરસિંહ પોતાના મિત્ર ચંદ્રસિંહ સાથે  
લશ્કરથી એક કોથ આવી પહોંચ્યો. એવામાં લડાઈનો  
વાવટો ચડ્યો. શેહેરના દરવાજા અગાઉથીજ બંધ કર-  
વામાં આવ્યા હતા. તપાસ કરતાં ગઢ ઉપર લશ્કરે મા-  
લુમ પડતું નહોતું. તોપોના અવાજ થયા. રણસિંગા વાગવા  
લાગ્યાં. શરણામના સુસવાટ થયા. તોપોના હુડાટ થવા  
લાગ્યા. થોડી વાર થતાં શેહેરના દરવાજા ઉઘાડ્યા અને  
તેમાંથી રાજા રત્નસિંહ પોતાના થોડા માણસો સાથે સલા.  
હનો વાવટો લઈ આવ્યો અને પેલા બુઢા રાજાના ખગમાં  
પડી બેઠ્યો. “આપ મારા ઉપર લશ્કરે લઈ લડવા  
આપાછો પણ આપની માગણી મુજબ હું કરી શકનાર  
નથી. હું આપનો ગુનેહગાર નથી. મેં આપના દીકરાને  
માર્યા નથી. મને નાહક દુઃખ શા માટે દેવું જોઈએ? હું  
આપની સાથે લડવા સમર્થ નથી.” બુઢો રાજા રીસ ચ-  
ડાવી બેઠ્યો. “જ્યાંસુધી તું મારો દીકરો તથા વહુ મને  
સોંપીશ નહિ ત્યાં સુધી હું તને જંપાની બેસવા દઈશ નહિ.  
જો તારે લડવાનું સામર્થ્ય હોય તો લડવા તૈયાર થા અને  
તેમ નહિતો તને બંધવા તરફ પકડી જઈ કેદ કરીશું.”  
જ્યાં આવી વાત ચાલતી હતી તેવામાં આણી તરફ  
ચતૂરસિંહ તથા ચંદ્રસિંહ પોતાના લશ્કર સહિત આવ્યા  
આવતા હતા. ચતૂરસિંહ જાણતોજ હતો કે, આ શેહેર  
તેના સસરા-રત્નસિંહની રાજધાનીનું હતું. ૩૫૦મી પોતાના

આપના શેહેરને જાણીતી હોય તેમાં નવાઈ જોવું નથી.  
 લશ્કરના ઘોડાઓના ચાલવાની ઝડપને લીધે અતિશય  
 ધૂળ ઉડતી હતી. શેહેર નજીક આઠયું એટલે ચંદ્રસિંહે  
 પોતાના લશ્કરમાં નોખત વગાડવા વગેરેનો હુકમ કર્યો.  
 નોખત ગડગડવા લાગી. શરણાધના સુસવાટ થવા અને  
 પલટન ખરાબર રીતસર ચાલવા લાગી તેવામાં શેહેરની  
 બાગોળે બેઠેલા લશ્કરમાં ખળભળાટ થયો. દગોછે, દગોછે;  
 એવો પોકાર થયો, અને સઘળા લશ્કરે તૈયારી કરી. સ-  
 લાહ કરવા આવેલા રત્નસિંહ રાજાને અપરાધી ગણી  
 પહેરેજગીર કર્યો. તે બિચારે ઘણી આજીજીકરી પણ તે  
 સર્વ બિઘ્યા ગઈ અને આ ચંદ્રસિંહનું લશ્કર રત્નસિંહની  
 મદદે આવેછે એવું ધારી લડવાની તૈયારી કરી લડાઈનો  
 વાવટો ચડાવ્યો. આ તરફથી સેનાપતિએ ચંદ્રસિંહને ખ-  
 બર આપ્યા કે, સામેનું લશ્કર લડાઈ કરવા તૈયાર થયુંછે  
 અને લડાઈનો વાવટો ચડાવ્યો છે. આપણે કેમ કરવું?  
 ચંદ્રસિંહ તથા ચતૂરસિંહ લડવાના હોંસીલા હતા પણ  
 કારણ વિના નાહક લડી મરવું તે તેઓને ઠીક લાગતું ન-  
 હોતું. વિચાર કરી પોતાના એક જાસુસ મારફત લડાઈનું  
 કારણ જાણવા વિચાર રાખ્યો. પોતાનું લશ્કર એટલે દૂર  
 રાખી એક માણસને સામેના લશ્કરમાં મોકલ્યો. માણસે  
 જઈ સેનાપતિને ખબર આપ્યા, ત્યારે સેનાપતિએ જ-  
 ણાવ્યું કે, “એ લશ્કરને અન્ન રત્નસિંહનું મદદનીશ બણીએ

છીએ, મટિજ લડાઈ માગીએ છીએ.” જાસુસે જણાવ્યું કે, “અમારે અને રત્નસિંહને કશા સંબંધ નથી. અમે તો વટેમાર્ગુ તરીકે ચાલ્યા જવાના છીએ. તેમ છતાં જો લડવા મરજી હોય તો તૈયાર છીએ એવું અમારો રાજા ચંદ્રસિંહ કહે છે.” સેનાપતિએ કહ્યું કે, “જો એ લશ્કર રત્નસિંહની કુમકે આવ્યું નહોત્ય તો અમારે લડવાની જરૂર નથી. પણ હવે તમારા રાજાએ અમારા રાજા પાસે કસુંબો પીવા આવવું એટલીજ માગણી કરીએ છીએ.” જાસુસે આવી ચંદ્રસિંહને ખબર આપ્યા તેથી ચતૂરસિંહના સસુરાને મદદ કરવા તેમનો વિચાર થયો; પણ ચતૂરસિંહે તેમ કહેવા ના પાડવાથી કસુંબો પીવા જવા તૈયારી કરી. સઘળું લશ્કર પેલી છાવણી તરફ ચાલ્યું. તે તેની પાસે આવી પહોંચ્યું. છાવણીની વચ્ચે એક મોટું દરવાજા ભરવામાં આવ્યું હતું. વચ્ચે એક મોટી ખેડકપર ઘરડો રાજા બેઠેલો હતો તેની પાસે ચાર વાણિયા બેઠેલા હતા, અને તેની આસપાસ બીજા અમીર ઉમરાવ બેઠેલા હતા. એકબાજુ રત્નસિંહ રાજાને બંધવા તરીકે રાખેલો હતો અને ફરતું મોટું લશ્કર વિંટાઈ પળેલું હતું. જોવા ચતૂરસિંહ તથા ચંદ્રસિંહ લશ્કરમાં પેઠા તેવુંજ સઘળું કચેરીમંડળ ઉભું થયું અને રાજા તેઓને સામો લેવા ગયો. સઘળા માણસો શાન્ત થઈ બેઠા અને જે રાજકુમારો યોગ્ય રીતે સૌને મળ્યા. પેલા ચાર વાણિયા બેઠેલા હતા તેમાંથી એક જલદીથી ઉઠી

ચતૂરસિંહને બેઠી પડ્યો. ચતૂરસિંહે તેને ઘણી ઝડપથી ઓળખી કાઢ્યો. તેજ વખતે તે વાણિઆએ કતેહ કતેહની બૂમ મારી. આખા લશ્કરમાં કતેહ કતેહ બોલાવા લાગી. થોડીવારે સર્વ શાન્ત થયું. આટલા ઝરસામાં પેલા ચારે વાણિઆ તે રાજકુમારોને મળી ચૂક્યા હતા. છેલ્લે તે બન્ને રાજકુમારો બુદ્ધા રાજાને ચરણે નમ્યા. અને સર્વ લશ્કરમાં હર્ષ બાપી રહ્યો. આ વખતે પેલા રત્નસિંહ નેકે બંધવા તરફ લશ્કરમાં બેઠેલો હતો તે પણ અઘંત ખુશી થવા લાગ્યો.

પ્રિય વાંચનાર, આખા લશ્કરમાં હર્ષ થવાનું કારણ તમારા જાણવામાં આવ્યું હશે. એ કારણ એવું હતું કે, પેલા ચાર વાણિઆ તે મંછારામ તથા તેનો બાપ, અને ધનોશા તથા મનમોહન એ ચાર હતા. બુદ્ધા રાજા આપણા પ્યારા ચતૂરસિંહના પિતા—રણજીતસિંહ હતા. તેની અવસ્થા આ વખતે બુદ્ધાપણને પામી હતી રત્નસિંહને બધવો કરવાનું કારણ પણ ચતૂરસિંહજ હતો. કેમકે જ્યારે રત્નસિંહે ચતૂરસિંહને કેદ કર્યો હતો ત્યારે તે ધનાશાનો નોકર હતો, અને મનમોહન સાથે રહેતો હતો, એટલે તમે આગળ વાંચ્યું છે. જ્યારે ચતૂરસિંહને શૂળીની સજા કરાવવામાં આવી હતી ત્યારે ધનાશાએ રત્નસિંહને ઘણું નાણું આપવા કહ્યું પણ તેણે માન્યું નહિં તેથી તેણે ઝોડાઘને મહામહેનતે મંછારામને શોધી તેની મારફતે રણજીતસિંહને શોધી

કાઢ્યા હતા, અને તેને જાતે મળી આ રંગમતીના રાજ્ય ઉપર હક્કો કરાવ્યો હતો. ચતૂરસિંહને મારી નાંખ્યોછે એવું ધારી રણજીતસિંહે રત્નસિંહ સાથે લડાઈ કરવા તૈયારી કરી હતી. રત્નસિંહે કહ્યું કે મેં તેને માર્યા નથી પણ મારી કુંવરી પરણાવી તેને જીવતો જવા દીધો છે ત્યારે રણજીતસિંહ કહે, જો ચતૂરસિંહ જીવતો હોય તો લાવ મારી પાસે. નહિતો તારો જીવ લઈશ. આ કારણથીજ તેને અંધવા તરીકે રાખ્યો હતો એવામાં ચતૂરસિંહ આવી ચડે તેથી સર્વ અત્યંત ખુશી થાય તેમાં શો નવાઈ ! આખા લશ્કરમાં આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. રત્નસિંહને છોડાવી કચેરીમાં બેસાડ્યા. આ પ્રમાણે કરવાથી રત્નસિંહ બહુજ પસ્તાવો કારણ કે તેણે ચતૂરસિંહને કુખ દેવામાં બાકી રાખી નહોતો. તેને જીવવાની આશા નહોતી. રત્નસિંહે સઘળા લશ્કરને પોતાને ઘેર પરોણા તરીકે તેમજ અને તેની યોગ્ય બરદાશ કરી. રૂપવંતીને પોતાને ઘેર આવી જાણી તે બહુ આનંદ પામ્યો સર્વને બે દિવસ રાખ્યા પછી જવાની રજા આપી. પોતે રૂપવંતીને પરણાવી રીતસર કુંઈ કરીઆવર કર્યો નહોતો, માટે આજ તેને હાથી, ઘોડા અને રથ વગેરે કરીઆવર આપી ગાજતે વાજતે વિદાય કરી. પ્રિય વાંચનાર, આજ જાણે ચતૂરસિંહ પરણ્યો હોય, જાણે રણજીતસિંહ તેની જાન જોડી આપ્યા હોય, જાણે મંછારામ તેનો જાનઘમ્મો થઈ આપ્યો હોય

અને જાણે ચંદ્રસિંહ તેને પરણાવવાની આપેક્ષાથી આવ્યો હોય તેમ સર્વ મંડળ સાથેજ હતું માત્ર એક લીલાવતી ચતૂરસિંહની માતા આ વખતે હાજર નહોતાં. પણ તે હવે ઘેર મળશે તેને તેથી કેટલો સંતોષ થશે ? તે વિચારવું વાંચનારની સુનસકી ઉપર છે.

મનમાં મગ્ન થયેલા, આનંદને આધિન થયેલા, સુખથી સંતુષ્ટ થયેલા, ક્ષતેહમાં ક્ષાવી ગયેલા, શૂરમાં મશહૂર ખનેલા ધારેલી ધારણામાં સુકળ થયેલા, અણધારી વખતે આવી મળેલા ચતૂરસિંહના મેળાપથી, રૂપવંતી સાથના થયેલા લગ્નથી, અને ખોખેલા ચતૂરસિંહનાં સમક્ષ દર્શનથી આખા લશ્કરમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. મંજારામ પોતાના મનમાં અતિશય સુખ માને તેમાં નવાઈ નેવું નહોતું. કેમકે તેણે જ્યારથી ચતૂરસિંહને શુભાવ્યો હતો ત્યારથી તેના મેળાપ સુધી લગારે સુખ ભોગવ્યું નહોતું. આવા અચાનક મેળાપથી સર્વને કેટલો સંતોષ થયો હશે, તે વાંચનારે વિચારવું.

જ્યારે રત્નસિંહ રાજા સર્વને વળાવી પાછો વળવાનો થયો તે વખતે મનમોહન તથા ધનોશા પણ સાથેજ હતા. આ વખતે ચતૂરસિંહે પોતાના સસરાને પાસે બોલાવી બલામણુ કરી કે, આ—ધનાશાએ તથા મનમોહને મારે વાસ્તે તમારા વિરુદ્ધ થઈ, મારા પિતાને મળી લશ્કર આણ્યું તેથી તમે તેના ઉપર ક્રોધ ચડાવી ક્રોધ જાતવું

નુકશાન કરશે તો, તેનાથી—મને નુકશાન થયું હું માનીશ માટે તેને કોઈપણ જાતની અડચણ ન થાય તે બાબત વધારે કાળજી રાખવી, રત્નસિંહ બાબો, હવેથી હું તેને કોઈ રીતે દુઃખ દેનાર નથી અને તમારી બલામણ ઉપર આધાર રાખી તેને—મનમોહનને મારો કારભારી નીર્માશ, આ વાત સાંભળી ચતૂરસિંહ બહુ ખુશી થયો અને તે બાબત મનમોહનને કહી પછીથી સર્વ જૂદા પડ્યા.

થોડા દિવસ થતાં સઘળું લશ્કર ચંદ્રાવતી નગરીની બાગોળે આવી પહોંચ્યું. ચતૂરસિંહના મેળાપથી આપ્પા લશ્કરને આનંદ હતો પણ હવે શેહેરમાં પણ આનંદ થવાનો વખત આવ્યો. બાગોળની એક પોતાની વાડીમાં ચતૂરસિંહ, ચંદ્રસિંહ તથા પોતાનાં થોડાં માણસ રાખી રણજીતસિંહ પોતાના દરબારમાં ગયા. લીલાવતીને તથા બીજાં યોગ્ય માણસોને ચતૂરસિંહ આવ્યાની વાત જણાવી તેથી આપ્પા શેહેરમાં આનંદ બાપી રહ્યો. ચકલે ચકલે અને મોહોલે મોહોલે ચતૂરસિંહ આવ્યા સંબંધી અને તેની હોશીઆરીની વાતો થતી હતી. શેહેરના શેઠ શાહુકાર પણ પોતાના રાજને હોશિયાર થયો જાણી અત્યંત ખુશી થતા હતા. આ તરફ દરબારમાં એક ખાનગી વિચાર થતો હતો, તે એ હતો કે, રણજીતસિંહ ધરડા થયા અને ચતૂરસિંહ હોશિયાર થઈ આવ્યો, માટે તેને આજરોજ ગાજતે વાજતે શેહેરમાં લાવી માદી ઉપર બેસાડવો. થો-



ડાળોએ ઘોડા દિવસ પછી ગાદીએ બેસારવા કહ્યું પણ  
 ઝાઝા મત જલદી ગાદીએ બેસારવા અપાયા તેથી તે વિ-  
 ચાર હાલમાંજ મંજુર રાખ્યો. સાહે મુહુર્ત જોઈ ગામમાંથી  
 સામૈયું ચાલ્યું શેહેરના આબરુદાર ગૃહસ્થો, ચતૂર શેઠી-  
 આઓ, અને મુતસદી વર્ગ વગેરે આ વખતે હાજર થયા  
 હતા. આખા શેહેરમાં ચતૂરસિંહને જોવા સાહે માણસે ની  
 ઠઠ જામી હતી. થોડીવાર થતાં ચતૂરસિંહનો રથ દરવા-  
 નામાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે ચતૂરસિંહ તથા રૂપવંતી  
 એક રથમાં બેઠેલાં હતાં. સાથે બીજી સ્ત્રીઓ બેઠેલી હતી  
 તે મધુર સ્વરથી ગીત ગાતી હતી. આજે રથમાં બેસવાનું  
 કારણ બ્યારે ચતૂરસિંહ પરણ્યા ત્યારે પોતાની તરફનું  
 કાંઈ ત્યાં નહોતું. વળી તે પરણ્યા પણ તેને હિંદુ રીત પ્ર-  
 માણે લીલાવતી—માતા બન્યાં મુધી પોંચે નહીં ત્યાં મુધી  
 તેને સંતોષ નહોતો. આજ પોતાના મનના મનોરથ સુકળ  
 થયા, એમ તેઓ માનતા હતાં. આ વખતે પોતે પણ તે  
 રથમાં સાથેજ હતાં. સઘળા શેહેરીઓ ચતૂરસિંહને જોઈ  
 પોતાની ખુશાલી જાહેર કરતા હતા. પોતાની પાસેના કુ-  
 લર્થી તેને વધાવી લેતા હતા અને “ચતૂરસિંહ કુમારનો  
 જયથાઓ” એવો વારંવાર પોકાર મારતા હતા. થોડીવાર  
 થતાં રથ દરવાજામાં આવી પહોંચ્યો. લીલાવતી માતાએ  
 વરકન્યાને પોંખ્યાં અને છેવટે ગોરમહારાજે આશિર્વાદ  
 દીધા. બ્રાહ્મણ, સાધુ અને લુલાં, પાંગળાં વગેરે ગરીબ

લોકોને યોગ્ય લાગ્યા પ્રમાણે દક્ષણા દીધી. ચતૂરસિંહ તથા રૂપવંતી, રણજીતસિંહ લીલાવતી વગેરે દરબારી વૃદ્ધ મનુષ્યોને ચરણે નમ્યાં અને તે સર્વેએ આશિર્વાદ આપ્યો. થોડીવાર થતાં ચતૂરસિંહને રાજ્યાભિષેક થવાની વાત ચાત્રી. ચતૂરસિંહે કહ્યું હમણાં હું યોગ્ય નથી. હું અહિંની રીતભાતથી હાલમાં અણગમતો છું, વળી મારા પિતાજી હમણાં થોડાં વર્ષ ૨૪ કરશે તો ચલાવી શકે તેમ છે—રણજીતસિંહે કહ્યું. હાલ હું ધરડો થયો છું માટે હવે તમારે ગાદીપતિ થવું યોગ્ય છે. દેશદેશ ફરી રૈયતના હક જાણવા શિખ્યાછો તો હવે રાજ્યાસન પર બિરાજી રૈયતને સંતોષ પમાડો. એ બાબતમાં ચંદ્રસિંહ વગેરે એ ટેકો આપ્યો તેથી ચતૂરસિંહે કબૂલ કર્યું.

દરબારમાં શેહેરના શેઠ, શાહુકાર, જાણીતા આખરદાર ગૃહસ્થો અને બીજા અમીર ઉમરાવો ઈત્યાદીને નોતરવામાં આવ્યા હતા. તેથી કચેરી ભરચ્ચક લાગતી હતી. સર્વનામાં ઉપર આનંદનો દેખાવ જણાતો હતો. એક મોટા સિંહાસન ઉપર મખમલની ગાદી તૈયાર કરેલી હતી, તેના ઉપર રેશમી ચાદર ઝોછાડેલી હતી. કચેરીમાં અનેક જાતની શોભા કરવામાં આવી હતી. થોડીવાર થતાં ચતૂરસિંહ, રણજીતસિંહ, ચંદ્રસિંહ અને મંછારામ વગેરે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કચેરીમાં આવતાં સર્વ ઉભા થયા અને ઓપદારે નકીબ પોકારી. ત્રણ સિંહાસન તૈયાર કરવામાં

આખ્યાં હતાં તેમાં મોટા સિંહાસન ઉપર રણજીતસિંહ બેઠા. અને બાકી બે ઉપર ચતૂરસિંહ તથા ચંદ્રસિંહ બેઠા. આ વખત માણસોની અત્યંત ભરતી થઈ હતી. થોડીવાર થતાં ગોર મહારાજ પણ આવી હાજર થયા અને બીજા વેદીઆઓ પણ આખ્યા હતા. રીત મુજબ—વિધિપૂર્વક ચતૂરસિંહને રાજ્યાભિષેક કર્યા અને ખાત્રીઓએ આશિર્વાદ દીધા. દક્ષણા મળી તે લઈ ચાલ્યા ગયા. કચેરીમાં શાકર વહેંચાઈ અને ગાદીએ બેસતી વખત ચતૂરસિંહે રાજના ધર્મ વિષે અસરકારક બાષણ કર્યું તે સાંભળી સઘળા માણસો અત્યંત ખુશી થયા. ચતૂરસિંહ રાજ થયો ત્યારે કારભારી પણ તેને અનુકુળ આવતોજ જોઈએ. માટે રણજીતસિંહના મતથી મંછારામને કારભારી નિમ્નો. તેણે પણ એક સાઈ બાષણ “પ્રધાન ધર્મ” વિષે આપ્યું તેથી સઘળા મનુષ્યોએ હર્ષની તાળીઓ પાડી. બેઘડી રામજીનીઓનું ગાયન સાંભળી પાન ગુલાબ લઈ સભા વિસર્જન થઈ. ચતૂરસિંહ સર્વને રીત મુજબ મળ્યો. અને હવે પોતે રાજ થયો માટે પોતાને અને રૈયતને અનુકુળ આવે તેવા કામોએ ધડવાને મંછારામને ફરમાવ્યું. મંછારામે પોતાના મત પ્રમાણે નિચે લખેલું ઠાંચણ કર્યું.

“ એક રાજકીય મંડળી સ્થાપિ તેના મત પ્રમાણે રાજ અવસ્થા ચલાવવી. બહુ મતે જે ધારો પસાર થાય તે કબુલ રાખવો. કદાપિ જે બાગના મત સરખે હિસ્સે મળતા

આવે તો કારભારીને પ્રમુખ ગણી તેના બે મત ગણવા અને જે પક્ષે વધારે મત પડે તે ધારો મંજૂર ગણવો.”

“દરબાર ત્રીજેરીમાંથી યોગ્ય લાગે તેટલું નાણું દરબાર ખાનગી ખર્ચમાં વાપરવું, અને બાકીનું રૈયતના સુખ પાછળ વાપરવું.”

ઠોકાણે ઠોકાણે વિદ્યા વધારવા સારું નિશાળો સ્થાપવી અને અમુક વય સુધી છોકરું બંધાવે, એવા ધારો પસાર કરવો. ગરીબ માણસ જણાય તેની ફી માફ કરવી અને તેમ છતાં બીજી મદદની જરૂર પડે તો તે યોગ્ય લાગવા પ્રમાણે આપવી. ગામડાંની હલકી નિશાળોમાં બિલકુલ ફી લેવી નહિ, અને લોકો વધારે અભ્યાસ કરી શેહેરની નિશાળોમાં દાખલ થાય તેને યોગ્ય ઉત્તેજન આપવું. દરેક માણસે સામાન્ય કેળવણી તો અવશ્ય લેવી. ત્યાર પછી જૂદી જૂદી વિદ્યા અથવા કારીગરી શિખવા દાખલ થવું. જે માણસને જે અભ્યાસ કરવાની મરજી હોય તે પ્રમાણે તેને અભ્યાસ કરવા દેવો. કેળવણીની તપાસ માટે યોગ્ય વિદ્વાનોની નીમણૂક કરવી. રાજ દરબારમાં વિદ્વાન માણસોને જ નોકર રાખવા. પરિક્ષા કર્યા સિવાય કોઈને દાખલ કરવો નહિ. વિદ્યા વધારો માટે વારંવાર ઇનામો કાઢવાં, તેથી વિદ્વાનો વધારો અને રાજ્યનો સુધારો થશે. કારીગરો અને શાધકોને યોગ્ય ઉત્તેજન આપવું. નવા હુજરને આ પણા દૃશમાં લાવનાર હાંસીલા માણસને જોઈતી મદદ

આપવી. ખાનગી ગૃહસ્થો દેશ સુધારાના કામમાં મદદ કરે એટલે નાણાં ખરચે તેને મોટી સભા ભરી માન આપવું. અને તેના પ્રમાણમાં યોગ્ય લાગવા પ્રમાણે ધલકાવ પણ આપવા, તેથી ખાનગી ગૃહસ્થો પણ આવા સુધારાના કામમાં હોંશ રાખશે.”

“ખાંધકામ કંટ્રાક્ટરોની મારફતે કરાવવાં નહિં પણ દરબાર દેખરેખથી સાદાં પણ મજબૂત કરાવવાં કારણ કે કંટ્રાક્ટરો કાયદાના લોભથી હલકું કામ કરાવેછે માત્ર ઉપરનો દેખાવ સારો થાયછે. મોટાં શહેરમાં મોટા રસ્તાઓની સડકો બંધાવવી પણ થોડા વખરાતા હોય તેવા રસ્તા માત્ર સાફ અને સિધા કરાવવા. રસ્તાની બે બાજુ ઉપયોગી ઝાડ વાવવાં અને તેની ઉપજ દરબારમાં દાખલ કરવી.”

“જમીનના મહેસુલ સાફ ધ્વજિરા આપવા તે જુલમી રીત છે, માટે સારા અને ખાનદાન અધિકારીઓ મારફતે જ મહેસુલ ઉધરાવવું. કોઈ રસ્તેતનો લોભ ન કરે માટે મોટા યોગ્ય પગાર આપવા. કારણ કે “ભૂખ્યું અખાજ ખાય” એવો રવબાવિક નિયમ છે. માટે અધિકારીની યોગ્યતા પ્રમાણે પગાર આપવા. તોપણ દેખરેખ યોગ્યરતે રાખવી. કારણ કે આ પ્રમાણે મોટો પગાર આપવા છતાં લોભમાં લપટાઈ જઈ રાંકડી રૈયતને નાહક ન થમે. આમ છતાં બે કોઈ લાંચનો લોભ કરી પેતાની પાપી નિજામાં સપડાયતો તેને ધટતી સજા કરવી. એક અધિકારીને ઝાઝાં

કામ સોંપવાં નહિ, કારણ કે તેમ થવાથી તે અધિકારી એક સ્વતંત્ર રાજ્ય પ્રમાણે પોતાના તાબાની પ્રજાને ષીડા આપેછે.”

“મહેસુલ લેવાની જૂઠી પદ્ધતિ રાખવી નહિ, કારણ કે તેમ હોવાથી પ્રજા, જુલમની જંગલમાં આવી પડેછે; માટે પાંચ યોગ્ય માણસોનું પંચ નીમી જમીન માપી અને તેની ઉપજનો અડસદો ગણી દરસાલને માટે યોગ્ય મહેસુલની રકમ ઠરાવવી અને તેજ પ્રમાણે અમુક વર્ષો સુધી લેવાનો ઠરાવ કરવો કે, એડૂત જમીન સુધારવાનો પ્રયત્ન કરે. આ પ્રમાણે થવાથી જમીનનો સુધારો થાય અને તે વર્ષો પૂરાં થયા પછી રાજ્યને બીજી કીસ્ત-બંદી વખતે ઉપજ સારી આવે. ઠરાવેલા મહેસુલની રકમ ત્રણ હપ્તાથી દરબારને વસુલ કરવી અને તે હપ્તા મુજબ એડૂત નાણાં ન ભરેતો તેનું વહિવટી અધિકારી મારફત કારણ જાણવું જોઈએ. તપાસ કરતાં એડૂતની સ્થિતિ નબળી જણાય અને તે હપ્તો ચૂકવી આપવા એડૂતની શક્તિ હાલમાં નહોતી તો તે રકમ તેને આતે ઉધાર રાખવી અને બીજા હપ્તાઓ સાથે થોડીથોડી રકમથી નાણાં પૂરાં વસુલ કરવાં અને જો દગલબાજીથી એડૂત લુચ્ચાઈ કરતો હોય તો તેની મિલકત હરરાજ કરી દરબાર હક વસુલ કરવો અને તે સિવાય યોગ્ય દંડ પણ કરવો. પણ ખરો ગરીબ જણાયા છતાં તેના ઉપર જુલમ ગુજરીતે

તેનાં-એતીના ઉપયોગમાં આવતાં સાધનો વેચી બાપડાને બિખારી વેષે કરી દરબાર હક વસુલ કરવાનો ધેસો મત પસંદ કરવો નહિ. તેમજ તેના ઉપર મોસલ મોકલી દાઝ્યા ઉપર ડામ આપવાની ખૂરી રીત પસંદ કરવી નહિ. દર વર્ષની ઉપજમાંથી અમુક રકમ ખજાને રાખવાને દ્રઢનિશ્ચય રાખવો. કુકાળના વર્ષને માટે અથવા બીજા હરકોઈ વખતે અનાજની જરૂર પડે માટે મેહેસુલમાંથી આવેલા અનાજના કોઠારે ભરી રાખવા, તેમાંથી એડૂતને બીજા વગેરેને માટે જોઈતા હોય તો તેમને આપવા. નાણાંની મદદ આપવા જરૂર જણાયતો ખજાનામાંથી તેમને ખાતે ઉધારી આપવા ગોઠવણ કરવી. તેમજ એડૂત છેક નિર્બંજ સ્થિતિમાં આવી જાય-તેને કોઈ જાતનું નુકસાન થયું જણાય-તે જમાખંધી આપવા અથવા જણાય તો જમાખંધી માફ કરવી. જરૂર જણાયતો વગર બાજે નાણાં ધીરવાં. અર્થાત્ રાજ્ય હક અને એડૂતની સ્થિતિ ઉપર વિચારે રાખી કામ લેવું. આ પ્રમાણે થવાથી જમીનની સુધરાવટ વગેરે ઉપર એડૂત વધારે ધ્યાન આપશે અને રાજને ખરા અંતઃકરણથી ચહાશે.”

“મનુસ્મૃતિ વગેરે શાસ્ત્રોને આધારે તથા દેશકાળ, રીતરીવાજ અને જરૂરીઆત ઉપર નજર રાખી દિવાની ફાજદારી કામ સાર કાયદા ખંધાવવા. એન્યાયને આધારે સજા કરવી. કેદીઓને સારા ખોરાક આપી મસ્તાના બ-

નાવવા નહિ કારણ કે-તેમ યવાથી ગુનાહ વધી પડે, અને કેદીઓની સંખ્યા વધી પડે માટે તેને જે કામ આવડતું હોય તે અનુકુળ હોયતો કરાવવું અને દરબાર અનુકુળ પડતું કામ જે કેદીને આવડતું નહોતમ તેની પાસે દળાણું દળાવવું.”

“દિવાની હલકી ફરીઆદો અને ફાજદારી જુજ ગુનાહ પંચ પતાવે. અધિકારી અને પંચના મતથી કામના ફેસલા થાય. ખોટી ફરીઆદ કરી હોય અને તે ફરીઆદીનો દંડ થાય તેમાંથી સામા પક્ષકારને હેરાન કરવા બાબત વળતર મળવું જોઈએ. આથી એવી જૂઠી ફરીઆદો અટકશે.”

“લોકોના જનમાલનું રક્ષણ કરવું એ પોલીસનું કામ છે. આ કામ દરેક નાના ગામના પોલીસપટેલને સોંપવું. બનેલા ગુનાનો તપાસ તદખીરથી પગી તથા ચોકીદારની મદદથી પોલીસપટેલ શોધી કાઢવો જોઈએ, પણ કોઈ ઉપર જુલમ કરી, તેને માર મારી ગુના મનાવવા નહિ. જો કોઈ નિરપરાધિ ઉપર આ જુલમ ગુજર્યો હોય તો તેને માટે પોલીસને સખત શિક્ષા કરવી. કારણ કે તર્કટી પુરાવા અને ખોટા આરોપ મૂકવાનું કામ પોલીસનું નથી.”

“મજબૂત અને કદાવર પુરૂષોને લશ્કરમાં રાખવા. કવાયત તથા કસરતનો અભ્યાસ હમેશાં કરાવવો. દર ત્રણ મહિને એક મોટા મેદાનમાં તેની પરિક્ષા સેનાપતિ કરે



અને તેમાં હોશિયાર જણાય તેનો પગાર વધારી આપવો. તેમજ હોશિયારી પ્રમાણે ઉત્તેજન આપી હોદ્દો અડતો આપવો. દર વરસે દરબાર તેનો તપાસ કરે. યોગ્ય લાગવા પ્રમાણે ધનામ આપે. લસ્કરી માણસોએ પોતાનાં હથિયાર તૈયાર અને સાફ રાખવાં જોઈએ. એ બાબત તપાસ કરતાં તેમાં જેની એ દરકારી જણાય તેનો દંડ કરવો. રાજનો આધાર લસ્કર ઉપર હોયછે.”

“ખજાનામાંથી નકામાં નાણાં ખર્ચવાં નહિ. પ્રજાના જનમાલનું નુકસાન ન થાય અને અડીને વખતે કામ લાગે માટે દરબાર ત્રીજીરીમાંથી નાણાં ખરચી ધાસ, દાણો પણ સંઘરી રાખવો. ઝવેરાત અને રોકડપણ ધટિત રાખવું. રોકડાં નાણાંમાંથી ખેડૂતો, હોશિયાર શાધકો, કુશળ કારીગરોને અને વિદ્યા વધારાના કામમાં વગર બાજે ધીરવાં. વેપારીઓ કોઈ સારા પાયા ઉપર મોટાં કારખાનાં ઉઠાવવા ધારે તેને પણ જરૂર હોય તો નાણાં ધીરવાં. પોતાના ખર્ચથી યોગ્ય લાગે તો કારખાનાં કાઢવાં. લડાઈને વખતે નાણાંની જરૂર પડે તે ત્રીજીરીમાંથી લેવાં. અને કોઈ જખરા વેપારીઓ પોતાની ગુંચવાડા બરેલી લેવડદેવડમાં દિવાળું કાઢવાની તૈયારીમાં આવી પડ્યા હોય તેમને દરબારી ત્રીજીરીમાંથી નાણાં ધીરી તેમની આબરૂ રાખવી.”

“અતિ જુલમી કરનો નાથ કરી માણસની કમાઈ ઉપર સરત રાખી તે પ્રમાણે કર લેવો, આ પ્રમાણે થ-

વાથી વિધવાઓ અને ગરીબ લોકોને કશું વેકવું પડશે નહિં. શહેરમાં દાખલ થતા મોજ શોખના આવક માત્ર ઉપર જકાત લેવું અને તે પણ શહેર સુધરાઈના કામમાં વાપરવું. આવાની ઓળે મીઠું, અનાજ વગેરે ઉપરથી જકાત બંધ કરેવું અને વસવાયાં ઉપર ચાલતી આવેલી વેઠનો પણ નાશ કરવો. વાજબી હકસાઈ આપી દરેક વસવાયાં પાસે કામ કરાવવું. ખાનગી ખર્ચેમાં ઘટાડો કરવો અને અતિ મોજશોખને વિસારી મૂકવા.”

“દરબારે પોતે રાજ્ય કામ કરવાને અમુક વખત નિમ્મવો—સવારમાં ઉઠી દાતણપાણી કરી નાહ્યા પછી હથ-રોપાસના કરવી. ત્યાર પછી ફરવા જવું. ફરીને આવ્યા પછી પંડિત અને નીતિજ્ઞ પુરૂષોનો સમાગમ કરવો. ત્યાર પછી ઉપયોગી પુસ્તકોનું અધ્યયન કરવું. ત્યાર પછી ભોજન કરવું અને પછી થોડીવાર વિચિંત્રિ લેઈ—બપોરના ભાગમાં દરેક કચેરીમાં ફરવું અને સઘળાં કામની પોતે જાતે તપાસ કરવી. જરૂર જણાય તો અવશ્યના પ્રસંગે વધારે ઓછો વખત પણ ગાળવો. સાંજના બે કલાક પોતાના બાગના અમુક ભાગમાં એકાંતમાં બેસી ત્યાં જ માણસોને જાતે મળી ફરીઆદ કરવાની હોય તેમની અરજ સાંભળવી. આ પ્રમાણે થવાથી ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ ગમે તેવી છાની ફરીઆદ રાજ પાસે કરી શકશે. દરેક ઓફીસનું કામ નિયમ પ્રમાણે હમેશાં કરવાની રીવા-

જ રાખવો, તેથી અધુરું રહેવાની ફરીઆદ કદી આવશે નહિં. કોર્ટોમાં અને ઓફીસોમાં કારકૂનો અગ્યાર વાગે આવે અને અમલદારે બાર વાગે હાજર થવું. સાંજના છ વાગતા સુધી કામ ચલાવવું. જો તેટલો વખત કામ કરવા છતાં અધુરું રહેતું હોય તો ઉપરાંત વખત પણ ખેસવું અને પોતાનું કામ પૂરું કરવું. આ નિયમ ન્યાય કોર્ટને માટે છે.—કામનો વધારો લાંબી મુદતને માટે જણાય તો કારકૂનો વધારવા, પણ જૂના માણસોને કામના બોજમાં દબાઈ રહેવું ન પડે, એ બાબત કાળજી રાખવી. સાંજના ભાગમાં ખાનગી અરજીઓ સાંભળ્યા પછી મહારાજાએ ફરવા નિકળવું. અનુકુળ પ્રસંગે ઘોડાર અને તમેલાઓ પણ તપાસવા. ફરી આવ્યા પછી વડા અધિકારીઓની મુલાકાત લેવાનો વખત રાખવો. કારણ કે એમ થવાથી હમિશાની નવી હકકિતો પોતાના જાણવામાં આવે. ઊપજ અર્ચનો રોજનો હિસાબ છ વાગે બંધ કરી ખજાનચીએ મહારાજાને બતાવવાનો નિયમ રાખવો. અધિકારીઓના મેજાપ પછી રાજકીય હકિકતના કાગળો વાંચવા તથા તેનું મનન કરવાનો વખત રાખવો. ત્યાર પછી રમુજી તથા બોધક પુસ્તક વાંચવામાં કે, નીતિની મર્યાદામાં આનંદ આપે એવી રમુજી હાસ્ય જનક વાતો બાટ ચારણાદિની સાંભળવામાં અથવા નિપુણ ગવૈયાના મનોહર ગાયનને શ્રવણ કરવાનો અમુક વખત નિમવો.

પછીનો થોડો વખત પોતાનાં ખાનગી કામ તથા પોતાનાં પ્રિયપત્નિના સંગમાં ગાળવો, અને ત્યાર પછી પોતાના આત્મા દિવસના કરેલા કામને યાદ કરી, આવર્તી કાલે શું શું કરવું, તેની નોંધ કર્યા બાદ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી મહારાત્રએ નિદ્રાધિન થવું. એ કાયમનું નિયમિત કામ સમજવું.”

આ પ્રમાણે નમુનો કરી મંછારાએ ચતૂરસિંહને આપ્યો અને તે ચતૂરસિંહ, રણજીતસિંહ અને ચંદ્રસિંહે મળી વાંચ્યો તો તે ઘણાજ ઉપયોગી જણાયો. ચતૂરસિંહે એક નવી કલમ ઉમેરવાની બલામણુ કરી કે, હજી આ ખામતમાં ઘણી ખામીઓ જણાશે અને વળી હાલ જે કલમો ઘડી કાઢવામાં આવીછે તે સંઘળી રૈયતને અને રાજને રચતી આવે, એ માનવું પણ શક ભરેલું ગણાય માટે આપણા શહેરમાંથી એક હાશિયાર માણસને મદદ આપી સ્વતંત્ર વર્તમાન પત્ર કાઢવાની પરવાનગી આપવી. અને તે વર્તમાન પત્ર મારફત જે ફરીઆદો ઉઠાવવામાં આવે તેના ઉપર પુરવું લક્ષ આપવું. આ પ્રમાણે થવાથી રૈયતને અરચતી ફરીઆદો વર્તમાન પત્ર મારફત આપણને જલ્દી મળી શકશે અને તેના આંપતા ઉપાયો પણ જલ્દી લેવાશે. આ પ્રમાણે થવાથી રૈયતને અને રાજને બંનેને સુખછે.

આવો વિચાર જાણી રણજીતસિંહ, ચંદ્રસિંહ અને

મંદારામ અત્યંત ખુશી થયા. રણજીતસિંહે પોતાના પુત્ર-  
ને હેશિયાર જાણી અતિશય સંતોષ બતાવ્યો. અતૂરસિંહે  
પોતાના રાજમાં ઘટતો સુધારો કરવા હૈંશ રાખી.

અતૂરસિંહ રાજ પોતે હેશિઆર હતો. તે રૈયતના હક  
સારી રીતે જાણતો હતો. પોતાના સઘળા વિચારો બરા-  
બર બરાબર લાગતો. તેને વિદ્યા ખાતાની તપાસ, પંડિતોનો  
મિલાવડો, ધર્મનાં આશ્રમો જોવાં, ગરીબ ગરબાંને આ-  
શ્રય આપવા, રાતને વખતે વેશ બલદી નગર ચર્ચા જો-  
વી, એ ઉપર સ્વભાવિક હૈંશ હતી. છાની અથવા જાહે  
ર રીતે પોતાના મુલકમાં ફરવા નિકળતો, દિનજનોની દા-  
દ સાંભળતો, લોકોની સ્થિતિ તપાસતો, રૈયતનો રાજ માટે  
શો મત છે, તે જાણવા આતુર થતો, અધિકારીઓની વ-  
ર્તણૂક રૈયતના મુખથી સાંભળી તેનો જાતે તપાસ કરતો,  
ઓરને આંપતો, લકુંગાઓને લૂંટતો, જીલમી અમલદારોને  
દંડતો અને ડુઃખી કરતો, રૈયતને રાજ રાખતો, સાચાં રને-  
લી હતો, જૂઠુંને ઘિફારતો, નીતિ અને ન્યાયથી વર્તતો, વિ-  
દ્યાનો વાલેશરી હતો તેથી વિદ્યા વધારાના ઉપાયો જરૂરી  
રાખતો, પંડિત, કારીગર અને શોધક પુરૂષોને પરિક્ષા  
કરી યોગ્ય ધનામ આપતો, નવી નવી શોધોને માટે મોટાં  
ધનામ કાઢતો. નિરાશ્રિતને માટે અજ ક્ષેત્રો બાંધતો, રોગ-  
થી રીખાતા પ્રાણીઓને માટે દવાખાનાં ઉઘાડતો અને  
સ્ત્રી કેળવણી આદિ હરેક સુધારાનો સાથી હતો, તેથી તે

( ૭૫ )

પોતાની પ્રજાને અતિશય પ્યારો હતો અને વાંચનારને પણ બહારી બાગ્યો હશે. અરે! આવી ગુણવાન રાજા સંવેદને બહારી લાગે તેમાં શી નવાઈ? “મારા બહારી વાંચનાર, આપણે આવા ગુણવાન રાજાની રૂપ તરીકે ઓળખાવાને ક્યારે બાગ્યશાળી થઈશું?



“ માસિક તત્વ. ”

ઘણાં માસિક ચોપાન્યામાંથી ચુંટી કહાડેલા ઉપયોગી વિષયોના સંગ્રહનું ઉપલા નામનું મોટા કદનું માસિક ચોપાન્યું આ વર્ષથી પ્રસિદ્ધ કીધું છે. કિંમત વર્ષે રૂપિયા ત્રણ, પોસ્ટેજ છ આના. જોઈએ તેમણે નીચેને સીરનામે લવાજમ સાથે લખ્યું.

“ સ્વદેશાનુરાગી, ” બાવનગર.

“ ત્રિમાસિક ટિકાકાર. ”

દર ત્રણ ત્રણ હિંદુ માસે પ્રકટ થાય છે. ઘણાં વર્તમાન ચોપાન્યાંએ એવિષે ઊંચો મત આપ્યો છે. મૂલ્ય વર્ષે રૂકત રૂપિયા એક પોસ્ટેજ મફત.

મેનેજર, ત્રિમાસિક ટિકાકાર, લીંબડી.

મિત્રતા વિષે નિબંધ (ગદ્યપદ્યાત્મક).

આવૃત્તિ બીજી, અગત્યના સુધારા વધારા સાથે પ્રકટ થશે. એની પહેલી આવૃત્તિ પ્રજાને પસંદ પડી છે. સઘળી પ્રતો ખપી ગઈ છે. વિદ્યાવિલાષી મિત્રો એની વારંવાર માગણી કરે છે. પૃષ્ઠ ૭૨ કિંમત સાડાચાર આના. ઓછામાં ઓછી બે પ્રત રાખનારનાં નામ પુસ્તકમાં છપાશે. મરજી હોય તેમણે નીચેને સીરનામે લખ્યું.

પુરુષોત્તમ કાહાનજી ગાંધી-લીંબડી.





## જાહેર સ્વદર.

નાચે લખેલી ચોપડીઓ મારી પાસેથી મ-  
ળશે. જેને જોઈએ તેણે કિંમતનાં નાણાં મોકલી  
મંગાવી લેવી. ટપાલનો જીમો મંગાવનારને થિર છે.

પુસ્તકનું નામ. કિંમત. ટ.પર્ય.

ચતુરસિંહ પ્રવાસ ભાગ ૧ જો. ૦-૮-૦ ૦-૦-૬

„ ભાગ ૨ જો. ૦-૮-૦ ૦-૦-૬

„ ભાગ ૩ જો. ૦-૬-૦ ૦-૦-૬

વસંતની વેદના.. ... ૦-૩-૦ ૦-૦-૬

પિતાના લોભથી પુત્રીને પીડા.. ૦-૨-૦ ૦-૦-૬

જગો ને જીવરામ .. ... ૦-૨-૦ ૦-૦-૬

કપલુશા અને પ્રેમ્યા દ્વિજ... ૦-૩-૦ ૦-૦-૬

અંધેરી નગરીનો ગર્ધવસેન... ૧-૪-૦ ૦-૧-૬

હિતોપદેશક ગ્ન તથા સુઓદપ્રકાશ એ માસિક  
ચોપાન્યાં છે. કિંમત ટપાલ સાથે પહેલાની અ-  
ગિઆર આના અને બીજાની આઠ આના.

ત્રવાડી આત્માગ્રામ નારણજી,  
તંત્રી હિતોપદેશક રત્ન બાવનગર.

